

قادة
الفكر

أحنانون

رائد الثورة الثقافية



فؤاد محمد شبل

قيادة الفكر

١

أحمد بن محمد

فؤاد محمد شبل

إخفائون

رائد الثورة الثتافية



الهيئة العامة للكتاب

١٩٧٤

خلقت الأرض وصورت الناس وأوجدت الحيوان ، كبيره وصغيره .
وأحدثت كل ما يخلق بجناحيه في السماء .
ما أكثر مخلوقائك وما أكثر ما خفى علينا منها .
إنك الإله الذي دانت الجميع بحبك .
أنت الواحد الأحد ، ولا شريك لك .

أخناتون



تقديم

لم يحفظ حاكم مصرى - بل ربما فى العالم كله - بمثل ما حظى به أخناتون الملك المصرى من عناية الباحثين • ولم يتطرق الكتاب فى الحكم على شخصية تاريخية ، مثلما تطرقوا فى الحكم على أخناتون ؟ وذلك على الرغم من ضالة المصادر والمراجع التى خلفها عصره • فهناك من أغرق فى مديحه والاشادة به فوضعه فى صف أصحاب الرسائل الدينية العظمى ، بل ذهب البعض الى القول بأنه عبقرية دينية فذة لا نظير لها ؛ بينما يجرده البعض الآخر - وهم قلة - من كل امتياز وينفى عن دعوته كل معنى أو مغزى كريم ، بل ويلصق به شتى التهم النكراء •

ولكن ؟ ما انفكت الكتب تؤلف عن أخناتون ، والقصص تحكى سيرته وتوضح دعوته ، والأفلام تصور حياته وتعرض مثالياته • وبعبارة شاملة ؟ فالحديث عن أخناتون لا ينفد منذ كشف آثار تل العمارنة بمحافظة أسيوط فى أواخر القرن التاسع عشر •

فى عام ١٣٧٥ ق • م توفى آمنحتب الثالث الذى بلغت مصر

فى عصره أزمى عصورها الحضارية وأبهاها ؛ وخلفه ابنه آمنحوتب الرابع (أخناتون) • فكان توليه الملك ايدانا باستفحال الصراع بين البيت المالك وكهنة طيبة : صراع بدأ منذ عهد جده تحتمس الرابع ، واشتد أواره فى عهد أبيه وسلفه آمنحوتب الثالث • اذ كان نفوذ كهنة آمون قد تعاظم على حساب سلطان العرش • فألى البيت المالك على نفسه احياء عبادة الشمس زاجيا اضعاف سلطان كهنة آمون •

ولم يكن أخناتون مسيرا فى اتجاهه الدينى بالعوامل الذاتية - مثلما فعل أبوه وجده - فلقد رنا الى أبعد من ذلك كثيرا • اذ هفت نفسه الى الروحية المجردة عن الأغراض الدنيوية • وتبلورت عقيدته فى عبادة القوة التى تعتبر الشمس أعظم مظاهرها على الأرض • واتخذ من اسم « آتون » علما على تلك القوة ؛ وآتون اسم قديم للشمس المادية • ورمز أخناتون الى هذه القوة بقرص الشمس ينبثق منه شعاع ينتهى بأيد بشرية تحمل - فى بعض الأحيان - علامة الحياة المصرية القديمة • فهو قد استعمل كلمة « آتون » وتدل على كائن مادى ، للتعبير عن معنى تجريدى بحت •

ولم يعلن أخناتون عقيدته الدينية الا فى السنة الرابعة من حكمه • وعندئذ غير اسمه من آمنحوتب (آمون راضى) الى أخناتون (ليسعد آتون) • ثم شن حملات صادقة على آمون ، فأمر بمحو اسمه من جميع السجلات والمعابد •

والعالمية هي الدعامة الأساسية لقيدة « آتون » • وهذا
ما يوضحه تشيد أختاتون بجلاء :

فى بلاد سورية وارض مصر ، تضع كل شىء فى مكانه
انك انت الذى يمدهم بما يحتاجونه
وتزود كل كائن بطعامه ، وتقدر له اجله
وبفضلك ، يختلف الناس فى لغاتهم وتفرق طبائعهم ويتباين
لون جلودهم
فانت الذى ميزت الامم الأجنبية بعضها عن بعض وانت الذى
تهبها الحياة •

وفى الحق ؟ لم تعرف الحضارة البشرية هذه النزعة الروحية
العالمية قبل أختاتون : فانه أول أبناء الجنس البشرى ادراكا لوحداية
الله جل شأنه وشموليته • ويزداد عجب المرء اذا علم أن هذا العرذ
هو ملك أقدم أمة ودولة متحضرة ، وحاكم أول امبراطورية عالمية
عرفها التاريخ شملت نصف العالم المتمدين القديم •

فأختاتون لم يكن فردا عاديا دفعته أحاسيسه النبيلة لانقاذ
مجتمعه من أوزاره وتخليص مواطنيه من الجهالة التى يكابدونها ،
بل كان ملكا أثر التضحية بملذات الحياة وأبهة الملك فى سبيل مبدا
اعتقد فيه خلاص الانسانية من الشرك وما يحوطه من تحلل
خلقى •

وأختاتون هو الذى قاد أول ثورة فى التاريخ شملت كل

جانب من جوانب الثقافة والحياة الروحية . فكان أن جلب على رأسه عدااء الناس وكرهيتهم ، ولقبه أعداؤه بالمجرم وعملوا على طمس ذكراه وإزالة اسمه من جميع الآثار المصرية . وامحت بالفعل ذكراه الى أن كشف الباحثون فى أواخر القرن التاسع عشر سجلات مدينته ومحفوظاتها ، فكان أن انبعث ذكراه وأصبح اسمه يدوى فى أرجاء الأرض ويثير عواطف القراء ويستثير إعجاب الباحثين .

ولقد سعى أخناتون الى أن يحل محل الحشد الضخم من الآلهة التى يتزعمها آمون / رع ، اله فرد أحد حق : ليس له صنم ، بل هو أثيرى الهيئة تبدى عظمته للناظرين فى قرص الشمس « آتون » .

ولم يكن أخناتون مسيراً فى مساه بدوافع سياسية ؛ مثل التى دفعت بطليموس سوتير الى توليف مزيج من العبادات لتوحيد العالم الهلينى روحياً ، وحفرت السلطان أكبر الى توليف ديانة رجا من وراثتها القضاء على انقسامات الهند الدينية التى تعوق تقدمها وتثير الشحنة والبغضاء بين أبناء الوطن الواحد . وما هدف أخناتون الى تمجيد ذاته ، بل لقد ضحى فى سبيل دوافعه الروحية البحتة بامبراطورية عظيمة الأرجاء شيدها أجداده ، ولم يأبه للانقسام الذى هد كيان مصر الاجتماعى . فلقد سيطرت على ذهنه فكرة واحدة مدارها أن الآله الحق قد اختاره للتبشير بوحدانيته .

ويلاحظ الباحث من استقراء تشيد أخناتون شدة افتقاره
بالطبيعة ، فانه هو القائل :

وترتع كل الحيوانات في مراعيها ، وتزدهر الأشجار والنباتات
والطيور التي تطير من أعشاشها ، تمد أجنحتها لتمدح قوتك
وتقف الحيوانات على أرجلها ، وكل ما يطير أو يحط
انهم يعيشون ، لأنك أشرقت من أجلهم
وتمرق الأسماك في النهر أمامك ، لأن أشعتك تتغلغل في
المحيط

كذلك ؛ يتبدى ادراك أخناتون لوجود الله في الطبيعة وإيمانه
بتجليه تعالى في جميع مظاهر الحياة المادية :

أيها الخالق لبذرة الحياة في النساء ، أنت تجعل من البذرة
السائلة إنساناً

تعنى بالطفل في بطن أمه ورحمها ، وتهدئه بما يوقف بكاءه
أنت الذي تهب النفس ليحفظ حياة كل من تخلقه
فإن صرخ الكتكوت داخل البيضة ، تملأه بالنفس ليعيش
فاذا تم خلقه داخل البيضة توحى له بكسرهما ، فيخرج ماشياً
يصوص

ولقد لاحظ بعض الباحثين المشابهة القوية بين بعض آيات
تشيد أخناتون وطائفة من فقرات مزموه داوود رقم ١٠٤ ، وهي
مشابهة تكاد أن تكون تامة ، مما يقطع بتأثير عقيدة أخناتون على
التفكير اليهودي في بعض مراحلها . لكن سيجموند فرويد العلامة

السيكلوجى اليهودى الأشهر يقطع فى كتابه « موسى والواحدانية »
بتأثير عقيدة آتون على أسس اليهودية ذاتها • وهذا ما أفردنا له
فصلا خاصا فى دراستنا هذه •

ومهما يكن من أمر الاختلاف فى تقييم منجزات أخناتون
الروحية والفكرية ؛ تتفق الآراء على نيل مقاصده وسلامة نهجه •
ولا شبهة فى أن دعوته هى أول دعوة لتحرير العقل من جهالة
الشرك وفك اسار الضمير البشرى من سلطان طبقة من رجل الدين
الفاسدين الوصوليين • ويعتبر منهجه أولى حلقات سلسلة تطور
العقائد الدينية الذى انتهى بظهور الأديان السماوية ، ثم توج برسالة
الاسلام مصداقا لقوله تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم
نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا » •

نسأل الله جل شأنه الهداية والرشاد •

٨ من سبتمبر سنة ١٩٧٤ •

فؤاد محمد شبل

• الفصل الأول

التطور الفكري للمجتمع المصري

١ - بزوغ القيم الخلقية

● أقامت الطبيعة من مصر مختبرا اجتماعيا فذا لا نظير له في العالم بأسره . اذ تحيط بمصر الصحراء شرقا وغربا وجنوبا ، ويحدها البحر شمالا . فأصبح بلوغها عبيرا على الهجرات البشرية الا فى أعداد قليلة للغاية لا تؤثر بأية حال من الأحوال تأثيرا ذا شأن فى تركيب السكان الفوزيقى أو فى خصائصهم الفكرية المميزة .

أعنى أن البيئة المصرية المتفردة الى أقصى حدود التفرد هي التى صاغت التفكير الاجتماعى المصرى وعينت مساره . وان عزلة مصر الجغرافية قد أعانتها على تطوير نظمها السياسية والاجتماعية ؛ اذ حصنتها من الكوارث الطبيعية التى حطت على أوروبا وآسيا الغربية فى ابان العصر الجليدى ، وبمأمن من موجات الهجرات البشرية التى خلفت بصماتها فى جميع بلاد آسيا الغربية حتى الآن . هذا بينما كان على الأعداد الضئيلة التى تمكنت من دخول مصر أن تندمج فى السكان الأصلاء ، بما يفترض من خضوعها لأحكام البيئة المصرية ؛ فيتحول المهاجرون - أو الغزاة - الى مصريين على طول

المدي ، أو أن ينزلوا عن بيئة البلاد فيتمى الحال بأن تلفظهم مصر :
طال الزمن أو قصر •

ومنذ أكثر من سبعة آلاف سنة بزغت بمصر أول دولة
متحضرة ، وتكونت منذ أكثر من خمسة آلاف سنة أول حكومة
تحكم مصر حكما مركزيا • وكانت أوروبا ومعظم آسيا الغربية
تسكنها وقتذاك جماعات متفرقة من صيادي العصر الحجري •
وبالتالى ؟ فان هذا السبق الحضارى مع توافر الأمن طوال عدة آلاف
من السنين - فى ظل دولة مركزية - يمثل بداية مراحل تطور
الإنسانية الاجتماعى ، كما أنه أول فصول صراع الانسان مع الطبيعة
ومع ذاته •

فالمصريون القدماء أول من حرر الصفحات الأولى فى سجل
الحضارة • وكانت تلك الصفحات أساس الارتقاء البشرى : المادى
والخلقى حتى اليوم •

والعقيدة الدينية هى بلا مرأى مصدر جميع نشاط الانسان
القديم ولاسيما بالنسبة للسنن الخلقية • ولقد كان الدين محور
التطور الاجتماعى والخلقى فى مصر بالذات ؟ اذ كان الانسان
المصرى أول من آمن بوجود قوة خفية سامية ، وهذه الحقيقة الثبيلة
ألهمته اياها دورة الانبات : فالفيضان يفد الى بلده حاملا الماء فتحضر
الأرض ثم ينحسر فى فصل من السنة فتعود الأرض الى امحائها

السابق كالصحراء التي تحيط بالوادي من كل جانب - كما أمعن الفكر في تلك الأنشجار والحيوانات والطيور التي يحفل بها الوادي : منها ما يألفه ، ومنها ما يؤذيه فيتجنبه . فكان أن استقر في ذهنه وجود قوى فوق مستوى البشر هي التي تهيمن على العالم المادي الذي يعيش في كنفه .

وأصبح لكل قرية أو ناحية كائن مقدسه يتجسد فيه المظهر المادي الغالب الذي ترتضيه الناحية أو تتشبد نفعه . لكن من الواضح أن جميع هذه المظاهر المتعددة للطبيعة المادية قد تولدت عن ظاهرتين أساسيتين ما برحنا تؤثران أبلغ تأثير في نفوس سكان مصر وأعني بهما :

أولا : الشمس - ويمثلها اله الشمس رع .

ثانيا : النيل - ويتجلى في رب الخصرة أوزير .

وقد أصبحا أعظم آلهة المصريين القدماء ؛ وظل التنافس بينهما قائما حتى عمت المسيحية مصر . وآمن المصريون القدماء بأن مصر حكمها اله الشمس متجسدا في إنسان ثم تلاه جملة من الأرباب وأنسابهم ثم تابع الفراعنة بعد ذلك . وبالتالي ؛ ربط المصريون بين حكم الكون وحكم بلادهم ، وتم هذا بفضل اتحاد البلاد بعد عام ٤٠٠٠ قبل الميلاد في ظل حكومة مركزية على رأسها ملك قوي

الشكسية • وهكذا ؟ دخلت الدولة دنيا الأرباب ، فأصبحت السياسة
الألوهية على نظام الحكم (١) •

وإذا كانت العقيدة الدينية قد أثرت في التطور الاجتماعي ،
فإن علاقات الحياة الاجتماعية قد أثرت بدورها في الدين • فالحياة
العائلية قد نشأت بمصر بفضل ما شاهده المصري القديم من ترابط
وثيق بين النيل (الأب) وأرض مصر (الأم) والنباتات (الأبناء) •
والى هذه الحياة العائلية يرجع انبعاث عواطف الود ومشاعر الرحمة
والحنان • وانبى على هذا كله تولد الاحساس بالجمال والقبح ،
وبالضواب والخطأ • • أعنى ؟ برزت فكرة الضمير لأول مرة في
تاريخ الإنسانية الاجتماعية والحلقى (٢) • ومنذ خمسة آلاف سنة
على الأقل عرف أجدادنا الأمجاد نظاما خلقيا تحكمه كلمة القسط -
أو الحقيقة أو العدالة أو القصاص - التي يعبر عنها بلفظ « ماعت »
المصري القديم الذي أصبح دعامة حكم مصر وعماده ، والمسوغ لقيام
الحكومة وولاء المحكومين •

وإذا اضطربت شئون مصر طوال فترة الأسرات من السابعة
حتى قيام الدولة الوسطى ، فقد تعالت صيحات المصلحين قبل عام

(١) ناقشنا تفصيليا موضوع الفكر السياسي بمصر القديمة في الفصل الأول
من الجزء الأول من دراستنا « الفكر السياسي » •
(٢) نعرضنا لهذه الفكرة تفصيليا في مؤلفنا « دور مصر في تكوين الحضارة »
(المكتبة الشامية - ٢٧٠) •

٢٠٠٠ قبل الميلاد بضرورة التزام الحكم العدالة الاجتماعية • ويكفل هذا أن تتولى عرش مصر ملكية تتصف بالاحسان والرفقة ودمانة الخلق والرفقة وتعمل لخير الرعية وتكون لها - بالجملة - بمثابة الأب لأبنائه ؛ أعنى أن يحمل الملك صفات النيل النيل الذى ما انفك المصريون يستبرونه والدهم الأعظم • ولا يخفى أن توزيع مياه النيل هو الذى ألهم المصريين فكرة أن العدالة الاجتماعية هى أقدم شئ فى الوجود ، ويجب أن تكون قطب رضى سياسة الحكم •

فظاهر أن فكرة الحاكم العادل قد استمدت جنورها من النالية من واقع ماضى ، وأضفى أجدادنا عليه قدسية بتقريرهم أن هذه هى إرادة الاله يوحىها الى الناس • أقصد ؛ تحول المفهوم المادى الى معنى تجريدى غدا علماً على الحكم المثالى الذى يبتغيه المصريون ويتوقون لاقراءه • ويعتبر هذا تطوراً على أعظم جانب من الخطورة فى الفكر الاجتماعى فى العالم بأسره : فالاله الذى يحكم دنيا الناس فى صورة بشرية ، قد تحول الى ملك عابد يلتزم بحكم البلاد وفق قواعد الحق والقسط ، تلى غرار حكم اله الكون ، على أسس الحق والمجبة • فان ثمة تشريعا يسير عليه الاله مفاده مجازاة المحسن ومعاقبة المسىء ، ويتم ذلك بمحاكمة البيت بعد موته أمام قضاة عدول يمثلون أقاليم مصر المتحدة ويرأسهم أوزير (رب النيل وابن رع اله الشمس) •

وتطورت المحاكمة فى ابان القرن السادس عشر قبل الميلاد •

اذ لم تمد تقتصر على استقصاء خطايا الفرد بالتفضيل ، بل غدت
محكا لصفاته الخلقية واختبارا لأفعاله • ويتضمن هذا تسامى الضمير
الانسانى الذى يوجه أفعال الانسان نحو الخير - سواء لذاته ،
أو للمجتمع •

بيد أنه عوق هذا التقدم الخلقى تدخل الكهنة طلبا للمنفعة
المادية • فلقد أفتوا بأن الاستعانة بكتاب الموتى يهىء للفرد فى العالم
الآخر عفو الاله وغفرانه فيدخل جنة طاعته ، منها يكن من أمر
أفعاله الشريرة خلال دنياه • واستشرى فساد الكهنة ، فتحلل التفكير
الدينى بالتالى بفضل تدفق هبات الملوك على المعابد وبخاصة معابد
الاله آمون كبير آلهة الإمبراطورية •

٢ - تأثير الدين الاجتماعى

● اذا كانت دولة آتيكا الصغيرة قد وجدت فى الجمال تعبيرا
عن مفهومها الحضارى ؛ فلقد عبر حكام مصر عن عظمة دولتهم
الواسعة الأرجاء الضخمة السكان وأظهروا أمجادها الحضارية فى
تشيد الممارات الضخمة المهيبة التى اتجهت أسلما لخدمة الدين ،
مما ينبى عن التأثير العميق للدولة والحكومة على الدين •

وبالتالى ؛ فان الدولة فى مصر هى التى كانت ترعى رسميا
تنظيم الشؤون الدينية ، ولا يزال هذا دأبها حتى الآن • وتلك

لعمري نتيجة لازمة لمركزية الحكم التي أوجتها - بدورها - البيئة المصرية . لكن يلاحظ أن العقيدة الدينية المصرية كانت تستجيب - من ناحيتها - ببطء للتأثيرات الاجتماعية التي يولدها التطور المادي والحضارى . أقصد أنه بينما كانت الدولة والشعب تستجيب لمطالب الكهنوت وتسخره بالعون على المعابد تحت ضغط تغفل الروحية في النفس المصرية ، صدف العقيدة الدينية بفعل الكهنوت عن التطور مع الزمن ، بل لقد أصاب عقليتها التحجر واستولى عليها الجمود . فلا بدع أن تؤدي الحضارة ثمن هذا الجمود تخلفا وانهارا .

وليس ثمة شعب في العالم - قديما وحديثا - يبدى هذا الاهتمام الفائق بفكرة الحياة في عالم الآخرة : أما نعيم مقيم أو جحيم دائم . وهذه فكرة أوجتها إليه بيئته الطبيعية : خضرة الوادى وجذب الصحراء ، الفيضان والفيضان ، شروق الشمس وغروبها ؛ وثبت هذه الفكرة في ذهنه ملازمة الجو لحفظ جسد الميت من التخلل أطول مدة ممكنة مما لا نظير له في العالم . ويعتبر الهرم قمة التفكير المصرى لصون الجسد ، وما الهرم - فى جوهره - الا رمز للشمس ، فانه يعلو دنيا الفناء ويطاول الأرض ليحيى الشمس وهى التى أنجبت الحاكم الأعلى . وتطلبت تأدية الفروض الدينية فى المعابد الملحقة بالأهرامات تسخين حشود من الكهنة وأتباعهم فكانوا فى زيادة مستمرة ، وتتصاعف نفقاتهم بمرور الأيام .

وجدير بالذكر أن المعتقدات المحلية أخنت فى ظل الوحدة

يتخلل بعضها بعضا ويندمج أحدها فى الآخر • وتبدى هذا بالذات فى حالة رب الشمس رع فى أون (عين شمس) والرب الصانع « بتاح » فى منف • بل حدثت عملية التحام بين « أوزير » رب الخضرة والنيل و « رع » رب الشمس •

ولقد حفظت لنا الأيام ترنيمة فى مديح « رع » اله الشمس وردت بمتون الأهرام ؟ ويتطابق فيها الملك مع رب الشمس • وتذكر أبيات الترنيمة مصر بالنعم أسبغها الاله عليها تحت رعايته وفى ظل سيادته ، الأمر الذى يوجب على مصر شكر الاله على أنعمه بتقديم ثروتها وحصيله كد أبنائها اليه • واذا كن الفرعون يتحد مع رب الشمس ، أصبح له نفس حقوق هذا الرب على مصر ، بل ان ما يبدله المصريون للفرعون من بذل وعطاء يستوى مع ما يبدل لرب الشمس سواء بسواء •

وعبد الكهنة فى بعض الأحيان الى اعلاء سلطان الملك على سلطان رب الشمس « رع » مدفوعين بلا ريب بالأمل فى مزيد من عطايا الملك وتمكيننا لنفوذهم فى المجتمع المصرى •

ولقد أشرنا فى مستهل هذه الدراسة الى انبعاث تيار فكرى آخر فى محيط البيئة المصرية ونعنى به « الخضرة » ومبعثها فيض النيل • فثمة حقيقة لا تمارى وهى أن مصر أول بلد فى العالم انتقل من ثقافة الصيد والرعى الى ثقافة الزراعة ، وهو أول من كشف

القمح وصنع الحبز عماد الغذاء البشرى • وهذا التحول المنير من الصيد والرعى قد اقترن بتحول اجتماعى خطير للغاية : اذ اقتضت الزراعة الاستقرار ، وتطلب الاستقرار تأليف الحكومة والدولة لاقوار السلام والعدالة التى لا بد من توافرها لاستثمار الأرض الزراعية لفائدة الانسان •

وعاين الفلاح الأول بداية ظهور الزرع ثم حصده وازدهر الأشجار ثم سبقوط أوراقها بعد اصفرارها ، ثم ظهور الزرع مرة أخرى • فكان أن طفرت الى ذهنه فكرة وجود قوة خفية تعيش ثم تموت ثم تبعث من جديد • • • وهكذا • وانتشرت الفكرة المصرية بانتشار الزراعة ؛ فاذا كان قد أطلق على هذه القوة «أو رب الخضرة» أوزير فى مصر ، فقد أطلق عليه فلاحو آسيا الغربية «تموز Tamuz» أو «آدونيس Adonis» وما الى ذلك من الأسماء التى ترتبط بدورة الانبات التى تبدأ فى الربيع ثم تستكمل فى الصيف لتضمحل فى الخريف وتموت فى الشتاء • وهذه هى نفس دورة حياة الانسان الذى يموت ليعث من جديد فى صورة ولده •

وبالأحرى ؛ فان عقيدة أوزير وأشباهها فى كل زمان ومكان هى صدى لانتقال الانسان من مرحلة الصيد والرعى الى مرحلة الزراعة • واندمجت هذه العقيدة فى مصر فى كافة المعتقدات التى تنادى بالجزاء والعقاب فى عالم آخر • وهذه العقيدة هى قاعدة

السنن الخلقية المصرية التى غدت بدورها ركيزة السنن الخلقية فى العالم المتحضر .

وأوزير فى المعتقدات المصرية هو « الحصرة » • وورد فى (كتاب الموتى) أن أوزير هو القمح كما أنه الشعير • وتوحد المصادر المصرية الأولى بين أوزير والفيضان • ذلك لأن الفيضان عماد الحصرة ، وتستحيل بدونه زراعة القمح والشعير وهما عماد غذاء الانسان • فلا بد أنه وقر فى ذهن المصرى أن الاله هو مبدأ الحياة بكافة مظاهرها ومهما تعددت أشكالها ، ولن ينقطع تدفق أى مظهر للحياة بموته الظاهرى ، فانه يبحث من جديد • ومصادقا لهذا الرأى ، أنجب أوزير ولده حور من ايزيس بالروح •

ذلك لأن الروح خالدة لا يجوز عليها الفناء قط ، وتظل باقية حتى يؤذن لها بالعودة الى عالم المدركات الحسية ؟ وهذا ما طفق المصرى يشاهده فى النباتات ويعاينه سنويا فى فيضان مياه النيل ثم انحساره وغيضانه ، ثم فيضانه من جديد • فالنيل - والحالة هذه - هو الرمز الواقعى المائل أمام أعين المصريين للخصب والنماء ، وما أوزير الا تجسيد لهذه الظاهرة الغضة فى الطبيعة المصرية •

ثم حول الفكر المصرى عقيدة أوزير « أى ظاهرة الحصرة » الى أسطورة تقول بأن أوزير ابن الاله رع رب الشمس وأنه خلفه فى حكم مصر وأنه اتخذ أخته ايزيس زوجة له ، وقد جاهدت

لتصد أذى أخيه الشرير « ست » عنه ، وعاونت ولدهما بالروح
« حور » ليخلفه على عرش مصر •

٣ - تعيين أنماط السلوك الاجتماعي

● فرض مجتمع النهر الذي أقامه النيل على المصريين أسلوبا
خاصا للحياة يتبلور في تعاون أفراد المجتمع • وتمثل هذا التعاون
في بداية الأمر في القرية ، ثم أخذ يتسع شيئا فشيئا كلما استبان
ضرورة العمل على امتداد نطاق التعاون لاجتماع مزيد من الفائدة من
ظاهرة الفيضان وتحاشي أضراره • وانهى الحل بتكوين مصر
المتحدة •

واقضى التعاون بين أفراد المجتمع الاقبال على المشاركة في
الأعمال العامة ومساعدة الناس ببعضهم بعضا • فكان أن برز الى
الوجود اصطلاح « الفعل الحميد » و « الفعل السيء » و « العمل
الصالح » نقيضا « للعمل الطالح » و « الأمر المحبوب » معارضا
« للأمر البغض » • ويفضل ذلك استقامت أنماط السوك الاجتماعي
الذي يتعين على الفرد اتهاجه لينال تقدير المجتمع وثقته ويتجنب
كراهيته ويتحاشى حقه • فيعيش المرء في أمن وسلام •

ومفاد السلوك هو تعبير الفرد عمليا عن علاقته بالقوى
الاقتصادية والاجتماعية التي تجابهه في معترك الحياة وحيث لا مناص
من أن يأخذ في اعتباره تقاليد المجتمع وعاداته الموروثة • وهذه

العوامل هي التي تعين وجهة نظر الفرد وتكيف القرارات التي يتخذها . وقد حفظت لنا سجلات التاريخ المصري قائمة بأنماط السلوك الاجتماعي الذي يتعين على الفرد اتباعه ، ومنها يتبين أن مكانة الفرد في المجتمع تستند على شفافيته الروحية وعلى حسن معاملته لأفراد عائلته : والدا ، ووالدة ، وأخوة وأخوات . ومن المؤكد ، يتصدر حب العائلة قائمة الفضائل التي يتعين على الفرد الايمان بها ، وهي في الواقع قطب رحى جميع القيم المعنوية . ذلك لأن مسئولية السلوك قد برزت في محيط العائلة في بداية الأمر ، ثم تجاوزها الى الجيرة ، ثم امتد الى الجماعة فالمجتمع ، واتسع أخيرا فشمل الانسانية .

ومصادقا لهذا الرأي : خلف الأقدمون سطورا يظهرون فيها للخلف شدة حرصهم على سلوك الطريق السليم : فهناك من يقسم أنه لم يرتكب عدوانا على أحد طوال حياته ، ويؤكد آخر أنه أعطى كل ذي حق حقه ، وينوه ثالث بأنه لم يكذب واعتصم بالعفة ، وأبدى رابع أنه لم ينتصب حق أحد وأن ثروته قد وافته بالطرق المشروعة .

ومن خيرة أمثلة مناهج السلوك التي خلفها لنا أجدادنا الأقدمون تلك النصائح التي وجهها بتاح حوتب الوزير الأكبر للفرعون « امينى » من الأسرة الخامسة (حوالى ٢٧٠٠ قبل الميلاد) الى ولده وهو يعظه . وينصب ثلث النصائح على بيان

السلوك الأمثل للتعامل مع الناس ومن ضمنها كيفية التصرف في حضرة الأرفع منزلة عند المثل أمامه والتحدث معه وتناول الطعام .
فانه القائل : « تناول ما يعطى لك ولا تنظر الى ما يتناوله المضيف ولا ترشقه بنظراتك . فان تكلم فحول وجهك الى أسفل ولا تنبس بنبت شفة الا أن وجه الحديث اليك ، واضحك عندما يضحك وأقل من الحديث وأكثر من التفكير » . ثم ينصح ولده بالتواضع وأن يجهد لارضاء رؤسائه وزملائه ، ويتلطف مع معاونيه ليجذبهم الى حظيرته . ثم يبين له أحسن السبل لمعاملة أصدقائه ، ويدعوه لمحبة زوجته وتزويدها بالكساء والطيب . ويرشده الى طريقه المثلى لتربية ولده بأن يقترن الحزم بالعطف وأن يبت فيهم الفضائل ، وينسأدى بأن البخل أعدى أعداء الصلات العائلية . ويحذره على التزام العفة وتجنب الحياة ، وأن يعنى ببحث مظالم الناس وأن يتخذ من العدالة هاديا ومرشدا في جميع سني حياته . ويتباهى الوزير بأنه عاش الى سن العاشرة بعد المائة وهو يحرص على سلوكه سبيل العدالة في جميع أقواله وأفعاله ، ورفع هذا الحرص الى أعلى مناصب الدولة .

ومهما يكن من الأمر : فلقد انبث للمرة الأولى في تاريخ البشر حشد من القيم تتجه لابرار الشخصية الانسانية . فالانسان يحاسب على أفعاله في الدنيا فينال الجزاء الأوفى على العمل الصالح في الدنيا والآخرة ، ويعاقب على ارتكاب الفعل الطالح في العالم الآخر .

٢٨ - الجهاد لاقرار العدل وانعدل

● يطالع الباحث في الشؤون المصرية اصطلاح « ماعت » ،
ينبث في العبارات الدينية والثقافية والسياسية . ويمثل هذا الاصطلاح
طاقة الخير والمحبة والقسط والحق والعدل . ويعتبر ركيزة تأديية
الانسان رسالته على الأرض في اظهار عظمة الخالق وابداعه تعالى .
وهذه الطباق في حرب أزلية ضد قوى التخريب والهمجية
والفوضى . ويقابل لفظ « ماعت » في الحضارة المصرية لفظ «تاو»
في الحضارة الصينية (١) ولفظ « لوجوس Logos في الحضارة
الهينية .

ولقد فهم مفكرو مصر بعد عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد اصطلاح
« ماعت » على هدى التجارب التي تجتازها بالأدهم والمشكلات التي
تجابهها والمحن التي تمر بها . اذ بات لهذا الاصطلاح معنى امتد
من العلاقات الانسانية الخاصة الى الجوانب القومية ، فأصبح يعبر
عن التشكيل القومي وعن نظام الأمة الوطني وعن ترتيب الكون
تحت سيطرة اله الشمس . أعني ، لم يعد الاصطلاح يقتصر على
معاني « العدالة والصدق والحق والقسط » وهي المعاني التي كانت
تتداعى في ذهن الفرد في ابان عصر بناء الأهرام ، بل لقد غدا لها
مدلول واقعي : اجتماعي وحكومي ، وتطورت الى نظام عالمي .

(١) شرحنا اصطلاح «تاو» بالتفصيل في الباب الرابع من الجزء الاول من

مؤلفنا «حكمة الصين» .

فمن ثم ؟ انبعث لأول مرة فى التاريخ حشد من القيم السامية
عالمية الطابع ، تتجمع حول حاكم مؤله هو اله الشمس ، ونصب
المتقنون المصريون « ماعت » ابنة له اعلاء لشأن العدالة واظهارا
لعظم خطرهما فى المجتمع المصرى . وبفضل الايمان بدور « ماعت »
تطورت حياة المصريين الفكرية ، فاندفعوا يفتنون الاهتداء الى
الوحدانية قبل أى شعب آخر فى الوجود . ولم يهتد العبرانيون
الى هذه الحقيقة السامية الا بعد اقامتهم بين ظهرانى المصريين
وخضوعهم لسلطانهم فى فلسطين وانطوائهم تحت لواء الثقافة
المصرية . واتنا لنجد فى سفر ملاخى (الاصحاح الرابع آية ٢)
الإشارة الصريحة الى اله الشمس المصرى الذى كان يرمز اليه
بقصر مجنح « ولكم أيها المتقنون باسمى تشرق شمس البر والشفاء
فى أجنحتها » (البر والقسط والحق = ماعت) .

وما الفكرة المصرية عن النظام الخلقى والادارى - وهذا هو
مدلول اصطلاح ماعت - الا حصيلة تطور اجتماعى وحكومى
استمر بضع آلاف من السنين فى كنف حياة قومية منظمة تنظيما
عاليا وفى ظل تكافل اجتماعى وطنى سبقت مصر بتحقيقه مجتمعات
العالم الأخرى بآلاف السنين . وما اهتدى أنبياء العبرانيين الى هذه
السنن الخلقية الا بعد الأسر البابلى ، ولقد سبقت مصر بابل فى
هذا المجال بألف سنة على الأقل .

ويتفرع عن هذا رأى أن الحكم العادل هو مثل المصرى

الأعلى ؛ ففي ظله ينمى ملكاته المادية والمعنوية • فالمصري لا يمكن أن يعيش الا فى ظل حكومة يقدسها ويرتضى التنازل عن جانب كبير من حريته الشخصية ، مادامت اقامتها تحقق ركن العدالة الركين •

٥ - طابع الحكم المميز

● ظلت الملكية المصرية طوال العهد الفرعونى - ونظام الحكم بصفة عامة - المجرى الذى تتدفق منه قوى الطبيعة وقدراتها وتصب فى جهاز الدولة السياسى لتؤتى جهود الأمة ثمارها • فالحاكم - مصداقا لهذا الرأى - صلة الوصل بين الناس والطبيعة • واذا كان الفرعون هو الاله « حور » أثناء حياته - وقد ورث حور عرش مصر عن أبيه أوزير الذى قتله أخوه ست حسدا وطعما واغتصب العرش لكن الآلهة حكمت بأحقية حور فى العرش - فان الفرعون يتحول بعد موته الى أوزير ليخلفه ولده « حور » • ومفاد هذا الرأى أن الملك فى تجدد دائم ويرتبط بأصله •

هاهنا تطالعنا فكرة الفيضان • فانه يفد بعد التحارق (أى الحياة بعد الموت الذى تتلوه الحياة •• وهكذا) • ويعترف الرأى كذلك بفكرة الانبات • فان حبة القمح تنبت من البذرة ، ثم تؤكل الحبة ، ولكن تبذر البذرة لتدر محصولا جديدا يمكن الانسان

من الحياة على الأرض لتأدية رسالته وفق مشيئة الله تعالى (١) .
 وللملك المضرى - من الناحية النظرية - سلطة مطلقة على
 الأرض والناس . فالملكيات الخاصة عطاياه وألقاب الشرف والمناصب
 هباته يمنحها من يشاء . لكن لا يضى هذا - من الناحية العملية -
 أن يستبد الملك برأيه ويتعنت فى حكمه ؛ ذلك لأنه خاضع لقدسية
 « ماعت » فلا يمكن أن يمارس وظيفته كحاكم الا عن طريق
 الامتثال لفرائضها ، ويضطلع الفرعون باقرار حكم « ماعت » .
 فظاهر أنه على الرغم من مركز الملك السامى ، يحمل على كفيه
 مسئولية جسيمة وهى العمل الدائب على ازدهار أحوال مصر بفضل
 سلوك الطريق الحق ، وهو نظام الحكم القويم . ويستتبع هذه
 النظرة أنه اذا اختلت أمور البلاد ، فان مرجعه الانحراف عن النظام
 القويم ، أى مجافاة الحكم للمدالة .

ومن واجبات الملك الرئيسية :

أولا : يتقدم الصفوف فى المارك ، ومن الملوك من استشهد
 فى ميدان القتال .

(١) قارن بهذا اقوال القديس بولس الواردة فى رسالته الأولى الى اهل كورنثوس
 (اصحاح ١٥ آيات ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) . لكن يقول قائل كيف يقوم الاموات
 وبأى جسم ياتون . ياغبى . الذى تزرعه لا يبعث ان لم يمت . . .والذى تزرعه لمست
 تزرع الجسم الذى سوف يصير بل حبة مجردة ربما من حنطة أو أحد البواقي
 ولكن الله يعطيها جسما كما اراد ولكل واحد من البذور جسما .

ثانياً : الملك هو الموحى بالأعمال العامة المفيدة مثل تسييد الطرق وخفر الآبار وشق الترع واستغلال المناجم والحاجر ورعاية التجارة والصناعة وتشيد المعابد وترميمها • وكانت المعابد مراكز للعبادة والثقافة معا •

ثالثاً : قدوة رعاياه فى تأدية الطقوس الدينية والتمسك بأهداب الفضيلة •

ومؤكداً : آمن المصريون ايماناً لا يرقى اليه الشك بأن الحاكم الصالح القدير يسبق قدراته على شعبه • وبفضل قيادته الحكيمة ، يستمد الشعب وتبواً بلاده أعظم منزلة ، ويصان استقلالها وكرامتها •

فالحكومة - كما مر بنا - ضرورة فرضتها ظروف الحياة فى مصر • وهى ظاهرة سياسية واجتماعية تميزت بها الأمة المصرية منذ بداية عصورها التاريخية • وهذه الظروف هى التى جعلت ازادة الحاكم الأعلى لا معقب لها ؛ وذلك حرصاً على استتباب النظام لتيسر التعاون بين السكان وتوجيه طاقاتهم للاستفادة من البيئة النيلية • فالمصرى - والحالة هذه - لا يمكن أن يعيش الا فى ظل حكومة مستقرة تكفل الأمن الداخلى والخارجى وتصون الوحدة بين أجزاء البلاد • ولولا الأمن والوحدة لحاق بالبلاد الدمار • وحرص المصرى على تحقيق الأمن والوحدة قد دفعه - كما قررنا من قبل - أن يقدس حاكمه فيجعل منه الآها يتجلى للناس فى هيئة بشرية ،

بل انه اله الشمس ذاته يتبدى فى ديا الناس ويحكم مصر لخير
أهلها • ومن ثم تصبح مخالفته أبشع الآثار وأشنع الجرائم • وههنا
يتيسر له حكم البلاد بما ترتضيه ظروفها الجغرافية الآتفة الذكر •
أعنى ؟ يمكننا أن نطلق على الحكومة المصرية القديمة حكومة
الملك الاله عن طريق الصفوة المثقة التى يطلق عليها فى عصرنا
الحاضر طبقة التكنوقراطيين • ولذلك ؟ اتقسم المجتمع المصرى الى
أقلية من التكنوقراطيين يدهم زمام الحكم ، وأغلبية ساحقة من
المتحجين • وثمة ملاحظة نسوقها تصل بدور الصفوة المثقة فى
توجيه شئون الحكم ومدارها أن حريتها فى هذا الشأن لم تكن
مطلقة • اذ ما كان يسمح للمثقفين أثناء ممارستهم وظائفهم العامة
أن ينحرفوا عن القواعد المقررة لسياسة الحكم ويهيمن عليها مبدأ
العدالة المقدسة •

وكان التنظيم السياسى المصرى القديم يسير وفق البناء
الهرمى • ففي القاعدة نجد الكتبة فى فروع الحكومة المختلفة فى
الادارة والجيش والمعايد والقضاء ... الخ • ثم يأتى رؤساؤهم ثم
المشرفون ثم رؤساء الأقسام المتعددة ... وينتهى الهرم الاجتماعى
الى الوزير ثم الفرعون وهو قمة هذا الهرم •

ومن ثم ؟ فإن للفكر السياسى المصرى خصائص ثلاث أساسية:
الأولى : الوحدة والعدالة أهم من الحرية • وقد يضحى
بالحرية فى سبيل كفالة هذين المبدأين •

الثانية : لا نثر بمصر على نظام قبلى أو تنظيم عشائرى مثلما نجده فى البلاد التى تمتهن الرعى أساسا كالبدو وسكان الهضاب والجبال • أى مجتمع المطر اصطلاحا • أعنى ، لا تمثل دعامه المجتمع المصرى فى القرابة والنسب ، لكن يستند نظام المجتمع المصرى على المرتبة الاجتماعية ، وتعينها الطبقة والحرفة • وكان الفرد يرث أساسا حرفة أبيه ويتبوأ فى الغالب مركز والده الاجتماعى ، لكن كان فى وسع أى انسان مجتهد ويواتيه الحظ أن يصل الى أسمى المناصب •

الثالثة : كانت الأرض هى التقسيم الإدارى للدولة المصرية • ولا يرجع التقسيم الى اختلاف العناصر وتباين الأجناس والأديان • كما هو الحال فى معظم بلاد العالم القديم بل وكثير من دول العالم الحديث • ويرجع ذلك لامتزاج المصريين فى وحدة عنصرية متماسكة : تماسك قل أن نجد له نظيرا ، وتم ذلك بفضل العوامل الجغرافية •

وظاهرة تشبث المصريين بذاتيتهم هى التى تفسر عناد العقيلة المصرية فى رفض أى منحى تفكيرى يفرض عليها قسرا • سواء أكان هذا المنحى التفكيرى فى صورة عقيدة دينية أو متجه فكرى اجتماعى أو اقتصادى أو سياسى • وسيتبين لنا ضفط هذا المنحى الفكرى فى صدوف المصريين جملة عن الاستجابة لتعاليم أختاتون •

• الفصل الثاني

السياق التاريخي لعصر العمارة

١ - المظاهر العامة

● ثمة عوامل أساسية خمسة أضفت على مصر خلال فترة الألف الثانية قبل الميلاد نفوذا ضخما بين بقية بلاد العالم المتحضر القديم :

الأول : الموقع الجغرافى الفذ بين شمال أفريقيا وغرب آسيا وجنوب أوروبا • كما أن مصر المنفذ الى أفريقيا الاستوائية •

الثانى : سخاء الموارد المادية الزراعية وفى مقدمتها القمح وكانت أعظم منتجة وقتذاك ، والمعدنية وفى طبيعتها الذهب وكانت أعظم منتجة كذلك • بالإضافة الى الموارد الحيوانية والصناعية •

الثالث : ضخامة عدد السكان مع تمازجهم واندهاجهم فى وحدة عنصرية مفردة وأقبالهم المحيىب على العمل الدائب •

الرابع : مركزية الحكم وقد تفردت به مصر فى وقت انقسم العالم المتحضر الى امارات متنافسة • وبينما كانت دولة المدينة لون

الحكم الإشتاع فى العالم المتحضر ، كانت بمصر حكومة تهيمن على دولة واسعة الأرجاء يخضع ملايين السكان لسلطانها ، ويتوحد الناس فى جميع مظاهر الحياة وفى الأهداف والآمال •

وامتاز ثراء مصر بالوفرة والثبات لاعتماده على مصدر ثابت من المياه والطمى وموافقة الجو للزراعة • وذلك عكس معظم البلاد المجاورة التى كانت تستند فى زراعتها على المطر وعلى نهر مثل الفرات والدجلة شيمته التقلب والغدر ، كما يتغير الجو من حر لافح فى الصيف الى برد قارس شتاء •

وترمب على سخاء النيل على الأرض بالمياه والطمى انبعث صفوة من المفكرين تحرروا من العمل اليدوى بفضل وفرة المحاصيل ؛ فأصبحوا علماء العالم القديم وفيه • فكان أن نشأت بمصر أول طبقة ، مثقفة واليها يرجع ابتكار نظام الرى الدقيق ونظام مبتن للموازين والمكايل واستخدام نظام عشرى ، وبفضل تقدم العلوم الرياضية أمكن بناء الأهرام والمعابد والمقابر • كما قدمت المبقرية المصرية منذ ستة آلاف سنة الكتابة للعالم ، فأصبحت أداة التثقيف وتبادل المعارف •

فليس بدعا أن تفتدو مصر موضع حسد جيرانها البدو الفقراء فى الموارد المادية والماديين ثقافيا ، وصبت نفوسهم لاستيطانها أو استقلال سكانها سلما أو غزوا • أما المصرى فكان قرير العين بوطنه لا يبتغى عنه بدىلا ويؤمن بأنه هو الجنة التى وعد الله بها عباده المتقين فى حياة أخرى •

وفى ابان عصر الأسرة الثامنة عشرة أمكن فراعنتها الأوائل -
بعد أن حرروا البلاد من طغيان الهكسوس - أن يمدوا النفوذ
المصرى الى آسيا الغربية وشمال السودان • فاستعادوا هبة الملك
التي تصدعت بالتشاور الاقطاع - وما عناه من تحطيم وحدة البلاد
وهى أساس طاقاتها السياسية والاقتصادية وركيزة ثقافتها المميزة -
واحتلال الهكسوس للدلتا والجزء الشمالى من الصعيد • وأسفرت
حروب التحرير والتوسع الذى تلاه عن بلوغ مصر ذروة الرخاء
الاقتصادى والازدهار الفنى وقمة النفوذ السياسى •

وأسبغ نفوذ مصر وتساميها الحضارى على حاكمها هبة
وجلالا فاقين فى جميع أنحاء آسيا الغربية • وكان فرعون يلقب
بالاله الطيب الذى يحكم مصر لحير أهلها • وينظر اليه على أنه ابن
رع اله الشمس الذى حكم المصريين وقتا ما فى هيئة بشرية بعد
أن أبدعها وفق مشتهاه خير ابداع ثم ترك الحكم لأبنائه الفراعنة •
ولقد أخذت خارطة الشرق الأوسط تتعدل منذ أن تدفقت
قوات الآريين عليه واحتلالها مصر ثم طردها منها ؛ فنشأت أمم
جديدة • وما كان احتلال الهكسوس مصر الا جانبا من ذلك
الاعصار البشرى الذى تمثل فى هجرات الشعوب الآرية والسامية
على السواء ؛ الأمر الذى دفع حكام مصر لاقامة جيش دائم على
أهبة الاستعداد لصد غزوات الطامعين فى خيراتها والحاقدين على
سموها الحضارى •

ونجد فى قائمة الأمم الجديدة :

أولا : الحوريين - وكانوا يتكلمون لغة هندو أوروبية ويعيشون أصلا حول بحيرة آريخان بأرمينيا بالقوقاز • ولقد شقوا طريقهم صوب الجنوب فأسسوا مملكة ميتاني Mitani الإقطاعية الواقعة بين نهري دجلة الأعلى والفرات • وأخضعت لسلطانها العموريين في سوريا الشمالية •

ثانيا : مملكة حاتي Hatti - وقد سيطر عليها الحيثيون • وهم كذلك من الأجناس الآرية ويتكلمون لغة تقارب اليونانية واللاتينية •

وشرعت هاتان القوتان الناشئتان تتحديان سلطان مصر في غرب آسيا • وكانت سوريا وفلسطين تتألفان وقتذاك من امارات متنافرة ، لكنها تدين بالولاء للفرعون مادامت القوات المصرية قوية البأس شديدة الشكينة • واتبع حكام تلك المقاطعات سياسة فرق تسد ، فكانوا أساتذة الكاتب السياسي « ماكيافيلي » Machiavelli في مجال الحكم •

ولم تقتصر الأخطار التي جابهت الوجود المصري في سوريا وفلسطين على أطماع مملكتي ميتاني وحاتي ونزوات الأمراء المحليين ، بل كثيرا ما كابدت القوات المصرية العسكرية هناك اغارات قبائل الشاسو Shasu وهم أقوام من البدو دأبوا على الاندفاع من الصحراء لمباغطة القوافل والمستوطنات غير المحمية • ولقد

تطلب تقلقل الأوضاع فى تلك المناطق أن يشن تحتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م) أربع عشرة حملة لدمر تحالف أقاتته مجموعة من الأمراء المتمردين على السلطان المصرى ، ووفق الفرعون فى كسر شوكتهم وتنصيب أمراء موالين للحكم المصرى . وبفضل نشاط تحتمس الثالث العظيم ، أمكن مصر أن تقرر السلام فى آسيا الغربية وبخاصة وقد أمكنها احتواء مملكة ميتانى .

وإذا كان فراغة الأسرة الثامنة عشرة قد نبعوا من طيبة ، فقد عزوا نجاحهم فى طرد الهكسوس وفى مد حدود مصر الى رعاية آمون ربها المحلى . فشرعوا يوسعون معابده القديمة ويشيدون لعبادته أعظم العماثر التى ما برحت تذهل المشاهدين ، وأصدق مثال يطالعنا مجموعة معابد الكرنك الهائلة ومعبد آمون الرائع . وطينى أن يتطلع كهنة آمون للسيطرة على مقادير الأمور مستترين وراء الأساطير التى لحقت بمعبودهم ؟ فانصرفت جهودهم لتوطيد سلطانهم وتكديس الثروات ، بل لقد جاهدوا لازاحة نفوذ الأرباب المحلية الأخرى عن طريق ادماجها فى آمون أو ابتلاعه لها . ويطالعنا من الأمثلة ادعاؤهم بأن آمون قد أصبح « آمون / رع » و « آمون / خنوم » و « مين / رع » بما يقتضيه هذا من تنحية كهنة تلك الأرباب عن مراكزها السابقة فى أقاليمها بعدما أصبحت تلك الأرباب مجرد توابع لآمون رب طيبة . وكلما علا شأن آمون

ومدينته ، عانى الكهنة الآخرون الفقر والمذلة وضعف شأن
مدنهم .

وفي عهد ثامن فراعنة الأسرة « تحتمس الرابع - ١٤١٤ -
١٤٠٥ ق م ، لاح للبيت المالك خطر استفحال نفوذ كهنة آمون .
ولعل كهنة رع قد عاونوه في ارتقاء العرش ، اذ لم يكن أكبر أبناء
الملك . وهذا ما يتضح من اشادته بمناقب « رع ، اله الشمس ،
كما زين له تصوير قرص الشمس تمتد منه ذراعان تتهيان بيدين
بشريتين تحيطان بالملك وتحنوان عليه وتقدان عليه البركات .
وبهذا ، كان هذا الفرعون أول من استخدم لفظ آتون تعبيرا عن
الشمس ، فكان ذلك ارهاصا باستخدام أختاتون الاسم تعبيرا عن
منحاه التفكيرى ذى الطابع التجريدى .

لكن الصراع تفاقم بين كهنة آمون والبيت المالك فى عهد
ولده وخليفته آمنحوتب الثالث .

٢ - عهد آمنحوتب الثالث

● قد يكون آمنحوتب الثالث (تاسع فراعنة الأسرة الثامنة عشرة
١٤٠٥ - ١٢٦٧ ق م) أول حاكم مصرى أقبل اقبالا يوصم
بالسراقة على الاستمتاع بمباهج الحياة الحسية . فلقد شرب كأس
الملذات حتى الثمالة وحظى برفاهية لم يلحقه فى مضمارها لاحق .

وفى وسعنا تقدير هذه الرفاهية بنظرة نلقيا على أثار توت
عنخ آمون الجنائزى الذى حكم مصر تسع سنوات ، وبعد عصره
عن عصر آمنحوتب الثالث بيضع سنوات اذ توفى الفرعون الصغير
عام ١٣٥٣ ق • م •

ومكن استتباب الأمن والسلام فى أنحاء الامبراطورية
آمنحوتب الثالث من الانتهاك من معين اللذات حتى تركه شيخا
محطما فانيا ولا تصل سنه الى الخمسين • ولم تحقق السكينة للبلاد
بفضل غزواته الحربية كأجداده التماسه ولكن عن طريق
الدبلوماسية التى صاحبها اتفاق مقادير ضخمة من الذهب لاقذاع
حكام الدول المجاورة للامبراطورية بالتزام الهدوء وإيثار السلام •
ومهما يكن من أمر ما يستقرؤه الباحثون من آثار هذا الملك
من انكبابه الشديد على الملذات ، فلقد أسفر عصره عن سمات خاصة
لأعهد لمصر بها من قبله ولا من بعده • ولا ترجع هذه القسومات
المميزة الى الملك بقدر ما ترجع الى نفوذ المحيطين به :

أولا : زوجته « تى Tye » • ويقرر بعض المؤرخين
أن والدها لم يكن مصريا صميما وإن أنكر البعض الآخر ذلك ؛
لكن ينقد الاجماع على عدم انتمائها للأمرأة المالكة • وقد أصبحت
زوجة آمنحوتب الثالث الأثيرة واشتهرت بقوة الشكيمة • وكان
تأثيرها على مجريات أمور الدولة عظيما فى عهد زوجها وأولادها
(أخناتون ، سمنخ كارع ، توت عنخ آمون) •

ثانيا : المستشارون وكبار الموظفين (أى أعضاء الطبقة
التكنوقراطية) • وكان فى طبيعتهم آمنحوتب بن حابو وعرف
بالحكمة وسداد الرأى • ولولا مشورة هؤلاء النصحاء واخلاصهم
لبلادهم ومليكهم ، لتمزق شمل البلاد :

ولقد جنى آمنحوتب الثالث ثمرات جهود التحامسة الحربية
وعبقريتهم الادارية ، فبلغت مصر فى عهده ذروة قدراتها الاقتصادية
وقمة ابداعها الفنى ورفاهتها الاقتصادية • وأصبحت مدينتا منف
وطيبة مقصد مهرة الصناع فى الشرق الأدنى وأفريقيا ، وتقاطر
عليهما صقالو الأخجار الكريمة وصائغو المادن وأماها الموسيقيون
والراقصات • كما توافد على مصر اiban حكمه عمال البناء والعمال
غير المهرة بصفة عامة واللاجئون وأسرى الحرب وقد عملوا بستانين
وأرقاء فى المعابد • والتحقت بجيوش الفرعون أعداد كبيرة من
الجنود المرتزقة من بلاد البحر الأبيض المتوسط ، وعمل النوبيون
والسودانيون فى كنائب الشرطة •

وتتيجة للسلم الذى حظيت به مصر فى غضون عهد هذا
الملك ، أن راجت التجارة الخارجية رواجاً عظيماً • فتدت مصر
تستورد من آسيا الغربية الأخشاب الثمينة لصنع الأثاث والتوابيت ،
واللازورد والمنسوجات الأرجوانية والفضة والبرونز والحيول •
وتشتري من ليبيا الثيران ومن أفريقيا الجلود وريش النعام والعاج
والأبنوس والصمغ • ومن بابل المجوهرات ومن جزائر بحر ايبجه

المعادن المطروقة • • النخ • وتمازجت الحركة التجارية لارضاء
أفراد البيت المالك الذى احتشد بالأُميرات الأجنبية واقتناء
المصنوعات الأجنبية •

وطبعى أن يؤثر اصطناع الطبقة المصرية العليا للأساليب
المادية الأجنبية على الثقافة المصرية التقليدية • وتجلي هذا التأثير
بالذات فى اضعاف النزعة المحافظة فى الأدب والفن وألوان الثقافة
على اختلافها • ولقد شرعت الثقافة تصطبغ بصبغة أجنبية ما كان
يتصور اقبالها عليها فى ماضى الأيام ، وأنجب هذا العهد رجلا من
الفنانين كانوا أداة ثورة أخناتون الفنية كما سيتبين لنا فى فصل
تال • ولقد خلف آمنحوتب الثالث آثارا رائعة لم يبنه فى ضخامتها
وعدها سوى آثار رمسيس الثانى •

وكثيرا ما كان الملك يضيق ذرعا بجشع كهنة آمون للمال
ورغبتهم الملحة فى الاستحواز على السلطان • فسمى الى كسر
شوكتهم وعمل على التحرر من نفوذهم الطاغى ، وذلك بالاشادة
بإله الشمس واطهار العطف على كهنته • وتردد اسم « آتون » فى
عهده • بل لقد شيد له معبدا • وأبرز مساعى الملك للحد من سلطة
كهنة آمون تقليده ابنه البكر وولى عهده « تحوتمس » منصب
كبير كهان « بتاح » رب منف • وطالب ابنه بئذل الجهود لاهياء
العاصمة القديمة ونشر عقيدتها الاقليمية • لكن توفى هذا الأمير

وانتقلت ولاية العهد الى آمنحوب • ولعل آمنحوب الثالث لو امتد به
الأجل ولم يفرق حتى أذنيه فى اللذات الحسية التى أنهكت
صحته فأصابته بالملل والأسقام على اختلافها ، لبذل المزيد من
التدابير لاضعاف سلطان آمون وكهنته •

ومهما يكن من أمر صدق نية آمنحوب الثالث فى الحد من
نفوذ كهنة آمون ، فلقد استسلم للذاته وأرغمه اعتلال صحته على
إثارة السلامة على الكفاح • فكان أن تراضى مع الكهنة بأن شيد
معبدًا ضخمًا لآمون ، فقابل الكهنة رغبته هذه فى التعايش السلمى
معه باعلان أن الملك قد انحدر من صلب الاله نفسه •

٣ - عهد آمنحوب الرابع (اخناتون)

● آلت ولاية العرش الى آمنحوب الرابع بعد وفاة أخيه
« تحتمس » • وتجمع الآراء على اعتلال صحة آمنحوب • وقد
بعث به أبوه الى منف ليتعلم فنون الحرب ويتمرس على صيد الأسود
والفيلان والحمر الوحشية ليقوى بدنه ويصلب عوده ، ليكون خليقًا
باعتلاء عرش الفراعنة الأمجاد • لكن الألعاب الرياضية وفنون
الحرب العنيفة لم تستهوه ، وأثر تكريس جهوده لدراسة الأدب
والفلسفة واللاهوت • وعاونته على ارضاء تطلعاته الفلسفية قرب
منف من مدينة (أون = هليوبوليس = عين شمس) حيث

مركز عبادة رب الشمس بكافة أسمائه • رع ، آتون ، خبرى ،
حور آختى • الخ - واشتهر كهنتها بتساميهم الثقافى مما ظهر
أنه فى اقبال كهنة المعبودات المحلية الأخرى على ربط معبوداتهم
بالشمس بصورة أو بأخرى ، كما دان الجميع بالزعامة لرب
الشمس • واقتنع الأمير بعبادة الشمس فعبد ربها قبل أن يلى العرش
فى أكمل تجلياته ، أى وقت اشتداد قوته واكتمال ظهوره : قرص
الشمس ، أى آتون اصطلاحا •

وفى العام الثامن والشرين من حكم والده أشركه معه فى
الحكم • وتزوج من نفرتيتى ابنة « آى » أحد الكهنة وكان قائما على
رعاية الاصطبلات الملكية • وعزف الأمير عن اتخاذ حريم
كوالده •

ولقد ورث آمنحتب الرابع عن والده موقفا عصيا وتركه
مثقلة :

أولا : كانت مملكة ميتانى خليفة مصر تكابد ضغط مملكة حاتى •
ثانيا : دأبت مملكة حاتى على تحريض أمراء سوريا على التمرد على
الفرعون •

ثالثا : اشتدت نزعة البدو للسلب والنهب والعدوان على القوافل •
فشاع الاضطراب فى أنحاء فلسطين •

وكان الموقف الحرج فى مسيس الحاجة الى ملك من طراز

التحامسة الذين كانوا يتصدرون جيوشهم فى آسيا ، فيستأصلون
جنود التمرد ويمالجون الاضطرابات بمتهى الحزم • وصدق
أخناثون عن قبل نصيح مستشاريه العقلاء ، بل لقد أثر أن يتخذ
مستشارا له والدته الملكة « نى » وزوجه « نفرىتى » وحماه الكاهن
« آى » • وهذا الكاهن قد أوصلته انتهازيته فيما بعد لاعتلاء
العرش •

وعوضا عن أن يهب الفرعون لنجدة مملكة ميتامى ، انخر
قلبا وقالبا فى فلسفة اللاهوت ، واستهلك طاقاته الجسدية والنفسية
والفكرية فى صوغ آراء مثالية جعلت منه أول أئمة الفردية
المبشرين بمنهجها فى التاريخ •

ورزق من زوجته بست بنات • وتصورهما الرسوم جنبا الى
جنب فى كافة المناسبات العامة ، وغالبا ما كان اسمها يكتب الى
جانب اسمه • ولقد خلفت لنا رسوم العمارة مناظر عائلية تنبى
عن التألف الصادق الذى جمع بين هذين الزوجين المحبين : فتم
رسوم تظهرهما يداعبان بناتهما ، وأخرى أثناء تناولهما الطعام ،
ومناظر أثناء استحمامهما وتجمعهما معا • ويبدو أن ابنتهما الكبرى
« مريت آتون » قد تزوجها « سمنخ كازح » ولى عهد أخناثون ،
وماتت الثانية « مكيت آتون » فى حياة أبويها وتزوج توت عنخ آتون
الابنة الثالثة « عنخ سن با آتون » • ولم يعرف مصير الباقيات •

وفى السنوات الأخيرة من حكم أخناثون أشرك معه فى الحكم

« سمنخ كارع » • ومات أخناتون عام ١٣٧٢ قبل الميلاد ، ولم
يعثر على موميائه حتى الآن • ولعل ثرى مصر يدخر مفاجأة مذهلة
للمؤرخين وعلماء اللاهوت اذا ما كشفت مقبرة أخناتون ، وأمكن -
عندئذ - اماطة اللثام عن مزيد من المعلومات التى ما برح التاريخ
والفلسفة واللاهوت تفتقدها عند دراسة أخناتون : كملك ،
وكمصلح دينى واجتماعى •

• الفصل الثالث

السورة الدينية

١ - الوضع الدينى قبل اخناتون

● نشد قدماء المصريين - كغيرهم من الناس - الاتصال بالقوة الالهية القدسية . فكان أن وقع اختيارهم على طائفة من الأشياء ذات الصفات الخاصة التى تقع تحت أبصارهم ، ظانين أنها خير وسيلة تكفل مبتغاهم . وان كان لا ينكر أن عامة الناس قد عجزوا عن ادراك الطابع التجريدى على حقيقته ، مثلما تدركه الصفوة المثقفة ؛ فلم يجاوز تفكيرهم - والحالة هذه - الجوانب المادية وحدها ، وهم فى هذا الشأن كأمثالهم فى كل زمان ومكان ، ولا أستثنى العصر الحديث . ومن الناحية الأخرى ؛ انضى الفن المصرى - وله أهمية بالغة فى المجمع المصرى - تجسيد الفكرة الالهية وتمثيلها فى صورة مادية تحيل الصور الذهنية الى رسوم مرئية أقرب الى فهم عامة الناس ، سيما ويشتم زراعية .

لكن يروع معظم الباحثين المعاصرين ذلك الفيض من الأرباب الذين تغير أسماؤهم وأشكالهم ، تغيراً يتسم بالتمدن الشديد فى

المزايا والمؤهلات وبالتناقض فى كثير من الحالات • ولقد تظهر تلك الأرباب فى هيئات بشرية أو أشكال حيوانية أو صور نباتية أو فى قالب يجمع بين رسمين أو أكثر • وغالبا ما يصعب التأكيد من هويتها من غير أن تصحبها مقدمة أو دياجنة •

وأبرز مثال يطالعنا فى هذا المجال وضع الرب آمون الاله الاقليمى طيبة : فانه يحمل لقبى « ملك الأرباب » و « سيد السماء »؛ ويمثل عادة كرجل يتبدى بطلاء ، لكنه يوضح فى بعض الأحيان فى صورة أوزة أو كبش • ولما أدمج مع رب الشمس « رع » غذا يمثل طاقة الشمس الحفية التى هى علة النماء فى الطبيعة • كما عزا اليه الكهنة هبوب النسيم العليل الذى يجدد نشاط المكشودين، ويدعون أنه يلهى تضرعات الفقراء والمستضعفين من الناس ويفث الملهوفين • وصوره الكهنة كذلك فى صورة الرب « مين » المسئول عن الإخصاب والاستيلاد • كما أنه يمثل الأب فى الثالوث الذى يضمه هو والربة « موت » الأم و « خونسو » الابن • وجدير بالذكر أن العقلية الدينية المصرية دأبت على تمثيل أربابها فى صورة عائلية تجمع الأب والأم والابن وذلك اقتداء بأسرة النيل العظيم (النيل ، الأرض ، النبات) • وقاد هذا التفكير الى تقديس الحياة العائلية المصرية قبلما تدرك القداسة العائلية بقية العام بآلاف السنين •

وما كان المنحى التفكيرى الدينى المصرى ليفرق بين وجه

وآخر من أوجه ربوبية آمون • ذلك لأنها لديه سواء ، وتساوى
عنده المظاهر المتعددة •

يبد أن الشرك يقع فى نطاق أربعة مجالات رئيسية يتيسر
تمييزها ، وان تعذر عزل أحدها عن الآخر :

المجال الأول - المعتقدات المتصلة بالأنعام - وترتد بجنورها
الى عهود ما قبل التاريخ ، وقما كان أجداد قدماء المصريين يمارسون
رعى الماشية • واذا كان لبن البقرة غذاء الانسان فى شبابه
وكهولته - ابان تلك الحقبة من تطوره الثقافى - مثلما أن لبن الأم
غذاء الانسان فى ابان طفولته • فكان أن اعتبر البقرة الأم الطبيعية
لل بشرية • وتفرع عن هذه النظرة اعتبار الثور والكبش القوة
الفعالة للرجولة ، ولعمري تلك فكرة تتفق مع الأوضاع الاقتصادية
للمجتمعات البدائية • بيد أنه على الرغم من انتقال المجتمع المصرى
الى مرحلة الزراعة - وما تبع ذلك من نشوء آراء طريفة عن
الربوبية • لكن ؟ أبت العقيدة المصرية المحافظة الى أقصى الحدود
الا أن تثبت بمعتقدات الأجداد ، فى صورة أو فى أخرى •

المجال الثانى - معتقدات تركزت حول ظاهرة الفيضان التى
أذهلت المصرى القديم • اذ تتحول الأراضى المزروعة خلاله الى
« لانتكون » مائى يتولد عنه - بعد انحسار الفيضان - عالم جديد •
فهذه المعجزة السنوية لانبات الأرض الجديدة وكانت فى البداية

سجلولا (١) من الرمل أو رابية من الترى تخلفت عن القفر المائي ؟
 قد استثارت الخيال المصرى : اذ دار فى خلدته أن خالق الكون
 قد وجد على الرابية البدائية (٢) مكانا راسخا اتخذه قاعدة لانجاز
 فعل الخلق ؟ ويفضله خلق العالم وما عليه من حالة « اللاتكون » .
 وعلى هذه الرابية حط الاله فى صورة طائر هائل (كان صقرا فى
 رأى البعض والعقلاء فى رأى البعض الآخر وأبو قردان فى رأى
 آخرين) يعتبر هو تجلى الاله . ومن هذه الرابية البدائية طلع
 الانبات الجديد وبرزت الحياة الحيوانية ، وبات كل منهما يحصل
 على طعامه من الآخر . وعلى مدى الأحقاب ارتفعت المياه الكامنة
 تحت الأرض لتبتلع الأرض العاطلة العطشى فتتجدد فيها الحياة
 بفضل الفيضان .

وفكرة البعث والنشور بفضل المياه التى تهب الحياة قد امتزجت
 بالمعتقدات المصرية امتزاجا عميقا وأثرت فى نظرة المصرى الى الدنيا
 والآخرة . كما ألهمته فكرته عن أصل العالم .

المجال الثالث - يتصل بالملك المؤله - أى الاله المتجسد فى
 انسان . وترجع الفكرة بأصلها الى عصور ما قبل التاريخ : الى
 رئيس القبيلة أو صانع المطر الذى ينسب اليه قومه القدرة على

(١) السجلول : لسان رفيع من الارض يذهب فى البحر .

(٢) البدائي : من حيث البدائية فى الزمان أو الحالة .

التحكم فى العناصر ، ويستحوذ على لون من السلطان يمكن شعبه من العيش فى صحة وهناءة • ولما حلت العصور التاريخية ؛ أصبح الفرعون هو الاله السامى ، هو حور متجسدا فى انسان •

وبالتالى ؛ اتسعت قدرات رئيس القبيلة المحلية فأصبحت تشمل أمة ضخمة العدد • وساد الاعتقاد بأن حور يظهر للرائين فى هيئة صقر ؛ فهو رب السماء بأسرها ، وما الفرعون على عرشه الا صقر فى عشه ، فان مات جسده طارت روحه الى السماء •

المجال الرابع - تبدى فيه القوة الربانية فى الشمس المرىة • وتعتبر هذه الفكرة آخر تطور وأرقاء للمنحى التفكيرى المصرى عن الربوبية • ويرد هذا التطور الى الثقافة العالية لكهنة عين شمس • ومدار المذهب الشمسى أن رب الشمس « رع / آتوم » قد خلق الكون وكان حاكمه الأول ، ثم نصب الفرعون خليفة له • وليس الفرعون تجسيد لرب الشمس لكنه ولده ، اذ تمثل للملكة الوالدة فى صورة أبيه البشرى فحملت منه الفرعون •

لكن ؛ يلاحظ تغلغل هذه المجالات الأربع وتداخلها فى بعضها بعضا ، فتشابتكت وتعقدت ، وهذا ما يطالنا فى الأمثلة التالية :

أولا : صور حور اله السماء على أن يحمل على جناحيه قرص الشمس عبر السموات • وهذا ما دعا لادماجه فى عقيدة الشمس •

ثانيا : اذا كان « حور » يتجسد فى الفرعون ، فقد أصبح ابنا لرب الشمس .

ثالثا : لعل أوزير كان فى الأصل ملكا قبليا مؤلها وفق رأى المتبع فى المجتمعات البدائية فى عصور ما قبل التاريخ . واذا كان المألوف فى ابان تلك العصور القضاء على الملك اذا ما ضعفت قواه ؟ فقد قتل وقطعت أوصاله ودفنت فى أماكن متعددة من أنحاء ملكه استجلابا للخصب (١) . واتخذ العقل المصرى من الأسطورة ركيزة ليربط بفضلها دورة الأرض والبعث مع عقيدة الملك المؤله ومع العقيدة الشمسية . فالفرعون وهو حور الحى - يندو « أوزير » بعد وفاته ويدفن جسده فى الرابية البدائية ليحقق الخير للبلاد ، بينما يندو ابنه « حورا » جديدا .

٢ - تلايير اخناتون

● افتتح اخناتون عهده باصدار قرار بالشروع فى استغلال معجر جبل السلسلة ليستخرج الحجر الرملى لتشييد معبد ضخم فى الكرنك للرب « آتون » ، ويقع هذا المعبد شرق معبد « آمون » . وأمر الملك بأقامة شاهد حجري فى هذا الجبل ليخلد هذه المناسبة .

(١) انظر شرح الفكرة بالتفصيل فى كل من

Freud : Moses and Mono theism.

Frazer : The Golden Bough.

وجدير بالذكر أنه لأول مرة فى التاريخ المصرى ، يسجل اسم المعبود الجديد « آتون » داخل « خراطيش » (٢) أسوة بما كان متبعاً فى تسجيل أسماء الملوك عند الاحتفال بتوليهم العرش . وقد وصف بأنه « آتون الحى ، العظيم ، سيد السماء والأرض » . كذلك يلاحظ أن أختاتون قد عزف كلية عن تسجيل اله الشمس برسمه فى هيئة طائر أو حيوان أو انسان له رأس صقر يحمل قرص الشمس وفقاً لما كان متبعاً من قبل . فلقد عمد أختاتون الى ابراز « آتون » فى صورة تجريدية عبارة عن حفر غائر لشعاع الشمس : قرص يكتفه رمز الأفعى المقدسة فى تاج ملوك مصر الأقدمين (٣) وتتدلى من عنقه علامة الحياة (٤) ويخرج منها عديد من أشعة الشمس تنتهى بأيدي بشرية .

واعتبر كهنة آمون تشييد معبد ضخم لآتون فى الكرنك - فى قلب مدينة آمون - تحدياً خطيراً لمصالحهم الموروثة ؛ وبخاصة وقد اقترن هذا بتغيير الملك اسمه من « آمنحوتب » أى آمون راضى الى أختاتون أى المفيد لآتون . فأصبح الصدام بينه وبين كهنة آمون أمراً مقضياً ، فكان أن شنوا عليه حملات ضارية ، وراودتهم الآمال فى القضاء على شخصه ذاته .

(٢) الخراطيش : كتابة هروغليفية فى إطار صغير كان يكتب داخله أسماء الملوك عادة تمييزاً لأسمائهم عن الكلمات العادية .

(٣) أودايرس - اصطلاحاً .

(٤) عنق - اصطلاحاً .

وواجه الملك العاصفة بالتصميم البات على القضاء على الشرك
من البلاد عنوة واقتدارا • فأمر بتجريد حملات من العمال تحت
قيادة نفر من خلصائه لحوا اسم آمون من على الآذر والمابيد •
وتجاوز الأمر الى شطب لفظ آلهة أينما وجد وتحريم عبادة الآلهة
الأخرى • ولم تسلم ديانة أوزير الشعبية من حملته لغرض عبادة
آتون والقضاء على الشرك جملة وتفصيلا •

ولم يمهّد العالم قبل أخناتون هذا الاتجاه الجارف للتخلص
من الشرك • اذ كانت الأرباب تعيش في وفاق جنباً الى جنب ،
فكان ثمة تعايش سلمى بين مريديها الى أن جاء أخناتون ونادى
بأن لا مجال للشرك ولا موضع للايمان باله غير الاله الواحد الأحد
الذى لا شريك له • ثم تلت في هذا السبيل العقيدة المسيحية
فالإسلام - وفق الظهور الزمنى - ويأتف كلاهما من التعايش مع
الشرك والأوثان •

واذ ألقى أخناتون أن بقاءه في طيبة يحد حريته في نشر
مبادئه ، نقل عاصمته بعد ست سنوات من حكمه الى مدينة جديدة
شيدها وأطلق عليها « آخيتاتون » (أى أفق آتون) وتقع في منتصف
المسافة بين منف في الشمال وطيبة في الجنوب ، وتعرف الآن باسم
تل العمارنة • وأعلن أن آتون هو الذى هداه الى موقعها وأنها
أرض بكر لا يحرزها رب من الأرباب أو الربات وليست ملكا
لفرد من الأفراد • ثم أقسم الملك بأن يكرس المدينة الجديدة

لعادة آتون وحده وأنه لن يتركها ولن يجاوز حدودها الشمالية والجنوبية طيلة حياته •

وشيد الملك المعبد وسط المدينة ، وامتدت أبنيتهما حوالى الأحد عشر كيلو مترا من الشمال الى الجنوب ، وما يقرب من الكيلو ونصف من الشرق الى الغرب • وأمر بالاكثار من الحدائق وزرع الأشجار على جوانب الطرق • واتصل القصر الملكي بالمعبد ، وحرص أن تتمر الشمس كل مكان فيه ، اذ ليس ثمة خفاء وأسرار • وحرص الملك على عدم الفصل بين العامة والخاصة ، فلقد اختلطت قصور الأغنياء بدور الأتباع • ونحت الملك وأتباعه لأنفسهم قبورا على الشاطئ الشرقى للنيل ، عكس ما كان متبعاً من قبل من دفن الموتى فى البر الغربى •

٣ - خلفاء اخناتون

● تولى توت عنخ آتون العرش وسنه لا يجاوز العشر سنوات ؟ وتأيد حقه فى اعتلاء العرش بزواجه من وريثته الأميرة « عنخ اس ان با آتون » ؟ وقد توج بمدينة منف • وما كان للملك فى مثل سنه أن يحمل لواء الدعوة للمقيدة الآتونية • ويبدو أن خلفاء اخناتون ومريديه المقربين قد اختفوا بزوال سيدهم وتصدع دعوته ، الا أن الكاهن « آى » استطاع وحده أن يتكيف مع الموقف فاحتفظ بمركزه وخاصة أنه كان جد الملكة الجديدة •

وجابهت مصر بعد وفاة أخناتون مركزا عصيا للغاية ، وكانت على شفا حرب أهلية ، وتمزقت امبراطوريتها بسبب تهديد الحثيين وعنوان البدو ، وضاعت هيبتها . وأنذرت تلك الأحداث الجسام بتحللها الحضاري ، بل ووقوعها لقمة سائفة بين أيدي أعدائها . فجهاء تنصيب توت عنخ آتون اجراء قصد به الحفاظ على وحدة البلاد حتى تتمكن من تعبئة طاقاتها لدفع الأخطار عن كيانها .

وجاهد من أصبحوا يملكون زمام الأمور من وراء الفرعون الصغير في العودة بالبلاد الى ما كانت عليه . فأشاروا على الملك بتغيير اسمه الى توت عنخ آمون كمظهر للرغبة في العودة الى الأوضاع القديمة . وهجر البلاط الملكي آخناتون (العاصمة المستحدثة) واستقر في طيبة . وقامت حركة ترميم المعابد والنصب التي هدمها أخناتون أو بدل معالمها على قدم وساق . وضوعفت أملاك معابد آمون والتحق بخدمة رب طيبة عدد هائل ممن كرسوا أنفسهم لخدمته ظاهريا ولكنهم التمسوا المنفعة المادية أولا وأخيرا .

وارتقى الكاهن آي المرش بعد وفاة توت عنخ آمون (ولعله قد قتل) ولم يحكم سوى ثلاث سنوات وخلفه « حور محب » القائد العظيم ؛ وحكم مصر ثلاثين عاما أمضى كثيرا منها في ساحة القتال يقر السلام في أصحاب الامبراطورية .

● التنافر واضح بين كل من آمون وآتون :

فان معنى اسم آمون : المحتبىء الذى لا يرى والقوة الشاملة لكل شىء • وكان يرسم على شكل انسان تارة أو غير ذلك من الأشكال المربئية • ويقع قدس أقداسه فى آخر المعبد وفى أشد أجزائه ظلمة • ولا يمكن بلوغ هذا المكان الا بعد تأدية طقوس معقدة لا يسمح بتأديتها الا لأشخاص محددين للغاية • وكان هيكل الاله يلف أثناء المواكب العامة بغطاء حتى لا تقع أعين بقية الناس عليه ، ويحمله كهنة مختارون •

أما آتون ، فانه قرص الشمس ذاته الواضح للعيان ، فلا يمكن حجبهِ عن أى انسان • وكانت المعابد الآتونية مفتوحة للسماء لتيسر عبادة الاله فى صراحة واضحة بمنأى عن الضموض • وليس لآتون شكل انسانى ألبتة • وانحصرت صلة آتون بالهيئة الانسانية فى أن الأشعة التى تنبث من قرص الشمس تنتهى بأيدي انسانية تقدم رمز الحياة الى العابدين •

ويشجلى اخلاص أختاتون لبدأ الوجدانية الجليل من تحميمه على أتباعه أن يطمسوا كلمة « آلهة » أينما وجدت ، حتى عبادة أوزير الشعبية لم تنج من حملته الضارية على الشرك •

واذا كانت العالمة هى الدعامات الأساسية لعقيدة آتون ، فانه

الاله الواحد للكون بأسره ، فلا يقتصر الايمان به على قطر دون آخر أو اقليم دون اقليم ، فلقد أقام مدينة لآتون فى النوبة وأخرى فى آسيا •

ولقد أطلق أخناتون على نفسه ابتداء من السنة الخامسة لحكمه ، ذلك الذى يعرف اسم « آتون » فأخناتون إذا نبى الاله ، ولم يدع أنه الاله مثلما ادعى الفراعنة من قبله ومن بعده - وكما ادعى ذلك ملوك آخرون فى بلاد أخرى وعصور مختلفة - أنهم آلهة أو أبناء آلهة •

وبالأخرى ؛ سعى أخناتون للاستعاضة عن جمهور الآلهة المصرية التقليدية - يتزعمها آمون / رع - بعبادة اله غير منظور ، لكن تبدى قدرته لأعين الناس فى آتون (أى قرص الشمس) • فالآتونية لم تكن مجرد نظرية طبيعية ، لكنها كانت توحيدا أصيلا • وإن العظمة الحقيقية لهذا المصلح العظيم تكمن فى شجاعته الخلقية وفى جهاده حتى آخر لحظة من حياته ليزيح عن كاهل المجتمع المصرى تلك النفايات الأسطورية التى تراكت على عقله ووجدانه حتى أوشكت أن تطمس معالم تفكيره السليم •

فأخناتون قد بشر قبل ظهور المسيحية بأكثر من ألف وثلاثمائة وخمسين سنة وقبل البوذية بثمانمائة سنة بوحدة البشرية باعتبارها من المنجزات الربانية المجيدة ، كذلك فانه نادى بالمساواة بين أفراد

البشر جميعا لأنهم مخلوقات رب واحد لا شريك له • وهذا ما عناه
بقوله فى تشييد التوحيد :

خلقت بلاد سوريا والنوبة ومصر • وأقمت كل انسان فى
مكانه •

ودبرت لكل انسان ما يحتاج اليه وجعلت لكل منهم أيامه
المعدودة •

لقد تفرقت ألسنتهم باختلاف لغاتهم •
كما اختلفت أشكالهم وألوان أجسادهم •

ويؤكد العلامة • برستد (١) أن الأجل لو امتد بأخثاتون
لأقام عقيدة دينية عالية مركزها الأسامي مصر ثم تنتشر فى جميع
أنحاء العالم • ويدلل على رأيه بأقامة معابد العقيدة الدينية فى
أنحاء الامبراطورية المصرية •

ومن رأى المؤرخ الكبير آرنولد توينبى أنه لو قيض للآتوننة
الانتشار لتغير مسار التاريخ المصرى كلية ، بل والشرق الأدنى
بأسره •

يبد أن خلو عقيدة أخثاتون من فكرة الثواب والعقاب فى

(١) صفحة ٢٢٢

Brestead J.H., The Development of Religious Thought
in Ancient Egypt.

حياة أخرى سبب جوهرى - فى رأينا - لعزوف الشعب المصرى
عن اعتناقها • فان الطبيعة المصرية - كما ذكرنا من قبل - توحى
الى المصرى بالبعث • وهذا ما دفعه للاعراض عن الايمان
باليهودية ، وحفزه للإقبال على اعتناق المسيحية ، ثم الترحيب
الحار باعتناق الاسلام •

• - اصالة المنحى التفكيرى لأختاتون

ليس اسم « آتون » ويرمز لقرص الشمس ، بالشيء الجديد
على مصر ابان عصر الأسرة الثامنة عشرة • اذ قد ظهر الاسم قبل
أختاتون فى السجلات المصرية الباكرا ، بما فى ذلك « متون
الأهرام » ؛ كما كان قرص الشمس (أى آتون) يعبد كمعبود
شمسى • وهاهنا يحق للباحث أن يتساءل • كيف أن حلول معبود
شمسى (آتون) محل معبود شمسى آخر (آمون) - مع التغاضى
عن معبود شمسى أعظم (أى رع) يثير ثورة شاملة فى الحياة
الاجتماعية ؟

تكمين الاجابة فى الشكل الذى اتخذته عبادة آتون • ذلك
لأنه أسلوب للعبادة لا عهد للمصريين به من قبل ولا من بعد ، الى
أن وفدت الأديان السماوية • فانه يتميز بالخصائص التالية :
أولا : كان لزاما على المتعبد لآتون المخلص لعقيدته أن ينبذ الأرباب

الأخرى ويتبرأ منها : باعتبارها شركا بالاله الحق الواحد
الأحد • وأن يكرس المؤمن بآتون ولاء له وحده
دون غيره •

ثانيا : لا تعنى عبادة آتون مجرد عبادة الشمس • فانه يقصد منها
عبادة خواص الشمس التى تهب الحياة • وهذا هو المعنى
الظاهر من الآيات التالية الواردة فى نشيد التوحيد :

انت تضع الجنين فى أحشاء النساء
وتخلق النطفة فى الرجال
انك تحمى الابن فى بطن امه
وتسكن روعه حتى لا يبكى
ياحاضن الجنين فى أحشاء الأم
يا واهب الانفاس التى تحمى كل ما خلقت

وهذا ما ينبى عنه التعبير عن آتون بقرص الشمس • فان آتون
يعنى لفة « الحرارة الكامنة فى الشمس » لكن تمثيل أشعة الشمس
بأيد بشرية قابضة على علامة الحياة يعنى بكل جلاء أن الشمس
تهب الحياة • ولا يمكن أن تقصد بالتعبير حرارة الشمس المادية
فى بلد يضج الناس معظم العام من شدة حرارة الجو واشتداد
القيظ • فالمعنى ينصرف الى تقديس الطاقة مصدر النعم الربانية
على الانسان •

ثالثا : تعنى إقامة المعبد فى الهواء الطلق وتخلل أشعة الشمس كل أرجائه ، أن الاله يعبد بالروح ، كما يعبد بالحقيقة •

رابعا : تفصح حملة أخناتون على جميع مظاهر الشرك ، عن ايمان صادق بعقيدته • وهذا مالم تمهده الانسانية الا بعد وفود الأديان السماوية الثلاثة •

خامسا : صدف أخناتون عن أن يرسم كمحارب مثل ملوك مصر السابقين ، وزهد فى ابراز جبروت الحاكم • فكان ان أفصحت رسومه وتمائيله عن قسمات شاعرية تتم عن وداعة تأخذ بالباب الناظرين • وعبرت أصدق تعبير عن شخصية انسان تأخذ الأوهام والمثاليات بجماجم تفكيره وأحاسيسه •

سادسا : يسفر بعض أبيات تشيد التوحيد عن نزعة تصوفية لا نجدها الا فى ابتهالات متصوفى الأديان السماوية والعقائد الهندية. فان أخناتون هو القائل :

انت فى قلبى ، ولا احد يعرفك

غير ابنك أخناتون

انت الذى الهيمته معرفة طبيعتك وطاقتك

ولقد هفت نفس أخناتون أن يحكم مصر بـ « فكرة » أى بـ « حلم » • لكن الدول العالمية لا يتيسر حمايتها الا باستخدام القوة • مهما يكن من أمر صدق نية حكامها • فان طبيعة أخناتون السمحة

وخلقه الوديع ما كانا ليتقبلا أسلوب أسلافه وخلفائه فى الإستعانة
بالقوة للحفاظ على الدولة العالمية المصرية •

لقد نشد أختاتون أن يغزو عقول رعاياه بالمحبة ويستولى على
قلوبهم بالود • ولهذا كان اتخاذه قرص الشمس رمزا لقيّده
الدينية • لأن قرص الشمس معروف فى جميع أنحاء العالم ، بمكس
رموز العبوات المصرية الأخرى التى ما كانت أفهام رعايا مصر
لتستسيغها ، لأنهم جميعهم بدو أو أشباه بدو • ورغمما عن ذلك :
لم تجد دعوة أختاتون العالمية صدى فى أوساط رعاياه ، بل
اعتبروها علامة ضعف حكومة مصر ؟ فانهم اعتادوا طوال قرون
رؤية فراغة مصر يخوضون حروبا ضارية للنود عن المصالح
المصرية ويؤثرون الحزم ضد الخارجين عن سلطانهم •

وبالأحرى ؟ فان تشبث المجتمع المصرى بتجسيد السيادة
السياسية فى انسان بشرى ، قد دفعه للاعراض عن رسالة أختاتون
السامية التى رنا من وراء التبشير بها الى تجديد شباب المجتمع
روحانيا • وهذا الاخفاق فى الاستجابة لنداء هذه الرسالة ، قاد الى
انهيار الحضارة المصرية بعد زمن لم يطل كثيرا •

• الفصل الرابع

الثورة الأدبية والفنية

١ - الاصلاح اللغوى

● انحدرت اللغة المصرية الكلاسيكية الى الدولة الحديثة عن عصر الدولة الوسطى . بيد أنه حدث في ابان عصر أختاتون تطور خطير فى معالم اللغة . اذ استعيز عن المنهاج اللغوى القديم بأسلوب طريف قوامه كلمات وأساليب الحديث المؤلف بين عامة الناس . وكان الكهنة يفرضون على الكتاب والمفكرين التزام المنهاج اللغوى العتيق واحتذاء التعميرات التى سجلها السلف على جدران المعابد . واذا كان الشعب المصرى مترمنا بأصله شديد الحرص على الحفاظ على الموروث ، فقد أوحى الكهنة اليه أن لأساليب أجداده الأقدمين قدسية ، جزاء من يحيد عنها الاقصاء عن حظيرة المجتمع بل وتكفيره . ولا يخفى أن تلك الأساليب ظلت تستخدم حوالى ألفى سنة قبل عصر أختاتون .

واذا كانت اصلاحات أختاتون الدينية والاجتماعية قد تقوض بنيانه ، فقد حافظت البلاد على اصلاحه اللغوى . وأصبح هذا

الاصلاح ركيزة نهضة أدبية شارك فيها الشعب بنصيب موفور لم يكن ليتاح له فى ظل لغة تقيد مروتها استعارات عتيقة ، وتكبل حركتها صيغ تحجرت ولم تسائر الزمن حتى أصبحت تستغرق على أفهام الناس ؛ الا قلة ضئيلة من سدة المعابد •

وهكذا ؟ غدا الناس ينظرون الى العالم كما هو قائم فعلا ويستمتعون بمباهجه • وهذا ما تشهد به أغنيات الحب التى ازدان بها الأدب المصرى فى أعقاب الاصلاح اللغوى • ويتبين للباحث فضل أختاتون فى هذا المجال من مقارنة كلمات الأغاني الفرامية فى عصر الدولة الحديثة التى تفيض رقة وعذوبة بكلمات غرامية تتصف بالجدية والتزمت انحدرت اليها من عصر خضرع • وفى الحق ؟ يسفر أسلوب الدولة الحديثة عن تطلع الروح المصرية للالتحام بالزرعة الانسانية •

وهذه اللغة التى انبعثت فى عهد أختاتون قد وجه اليها المحافظون على التراث القديم شتى المطاعن متهمين اياها بأنها العامل الأساسى فى تحلل المجتمع المصرى بدعوى أن اصلاح أختاتون اللغوى قد تسامح بالنسبة لتسرب العديد من الكلمات الأجنبية الى قاموس اللغة المصرية ، الأمر الذى أضفأ أصالة المجتمع المصرى ، وبهذه الأصالة تترتهن قدرة المجتمع المصرى على الصمود لتحديات الزمن •

وأكدنا ؟ يمتاز المجتمع المصرى فى ابان فتوته فى قدرته على أن ينجز مرتين عملا خارقا :

الأول : يتجلى فى الحفاظ على أنموذج للغة ظل قائما -

بفضل حرص المصريين على الموروث - حتى تعذر فهمه • ولم يقتصر عدم قابليته للفهم على الطقوس الدينية فحسب ، بل شمل النصوص الأدبية الدنيوية كذلك • فانه على مدار فترة ألفى سنة ، طفقت الدواوين الحكومية تسجل أعمال الدولة بنفس لغة الأبناء والأجداد ، وكانت المدارس تدرس ذلك الأسلوب اللغوى كما كانت الطقوس الدينية تمارس بها • أما لغة الحديث بين أفراد الشعب فكانت شيئا يختلف اختلافا كبيرا عما يقرأ ويدرس ويتعبد به ، الى أن اتسع الخلاف بين لغة الحديث ولغة الأدب والدين والحكومة ، اتساعا أدى الى أنه قد استحال على عامة الناس استطلاع تامة ادراك معانيها •

الثانى : تحطمت القيود التى فرضتها نزعة التزمت على الكتاب بفضل ثورة أخناتون الثقافية • اذ قد شرع الناس فى قرض الشعر ونظم الأغانى وكتابة القصص وممارسة الطقوس الدينية •• كل ذلك باستخدام لغة الحديث الشعبى •

وبالأحرى ؟ لم يعد الكتاب يتقيدون بالفاظ خاصة وأساليب معينة تفرضها التقاليد والسنن الموروثة • ومصادقا لهذا رأى ؛ خلف لنا عصر الثورة الثقافية أديبات وجهت للملك تفيض بساطة فى التعبير كما تسفر عن محبة الناس لحياة لا عسر فيها ولا نواء ، اذ يطلبون من الاله أن يطيل بقاء الملك ويمد فى عمره حتى يسود

الجمع ويشيب الغراب ، وينعكس مجرى النهر وأن يصبح له من
رزق الدنيا بقدر ما على الشاطئ من رمل وما على الأسماك من قشر
وما على الأنعام من شعر ، وأن تكون أعياده بقدر ما على الطيور من
بريش وما على الشجر من ورق •

٢ - الثورة على التقاليد الفنية والاجتماعية الموروثة

● أبى أخناتون أن ينتهج أسلوب أسلافه فى الاحتجاب عن
الناس وإخفاء عواطفه • فطالع شعبه بوجه جهم اعترازا بمركزه
السامى باعتباره إلها متجسدا فى انسان • فالصور التى خلفتها ثورة
العمارة الثقافية ترسم الملك إلى جانب زوجته الفاتنة نفرتيتى •
وهى تصحبه فى كل مكان يمشاه • فى المعبد ، وعلى شرفات القصر
تطل على الجموع المحتشدة ، وتحمل معه على محفة واحدة فى
المواكب الرسمية ، وهى معه فى نزهته ، ويقبل على مداعبتها دونما
حرج •

ولا يخفى فرعون عواطفه السارة والمحنة على السواء • فانه
لا يأبه لعذل العاذلين ، اذ يأخذ أطفاله بين أحضانهم ويرفعهم بين
يديه ليقبلهم • فاذا مات احدى صغيراته ، يهدى الحزن هدا ويبكىها
كما يبكى سائر الناس موتاهم ، ثم يشارك زوجته فى وداعها الوداع
الآخر •

بل يسجل فرعون حبه لزوجته وبناته فيقسم بحبهم ولا يلق
بالا في هذا الشأن لأبهة الملك ووقار السلطان وجلال الربوبية التي
يضيفها القوم على شخص الفرعون •

ويتضح عنف الثورة الاجتماعية التي فجرها أختاتون في
البلاد من أن المصرى منذ فجر التاريخ كان يطلق على ملكه « الاله
الطيب » فكان يصور ملوكه في اطار يتفق مع تأليه لهم • بمعنى
أنه كان يمثل يافعا قويا كامل الأعضاء يخلو من العيوب والنقائص •
أما أختاتون فقد أصر على رسم صوره كما يراها الرسام ، وكان
الملك مدفوعا بايمانه المطلق بالحق والقسط مما يتنافى تماما مع
نزعة النفاق : سواء تجاه الذات ، أو تجاه المجتمع • ولقد أمر
فنانيه أن يرسموه وهو يأكل ويشرب مع أفراد أسرته ، وهو يداعب
زوجته وأطفاله ، وهي تضع قلادة حول رقبته ، وهو واقف وقفة
استرخاء • وصورت الملكة في أكثر من نقش بارز في المعابد والمقابر
بجوار الملك في طراز : ان لم يتخل كلية عن الأساليب التقليدية ،
فانه تجدد ليتلاءم مع ذوق العصر التورى في الملابس والحلى •
وجاءت وضعات الملكة أكثر مرونة عن ذى قبل في مناظر الحفلات ،
فكان أن طنى على النقش الخفيف البروز جمال ولطف بلغا أقصى
الحدود ، كما اكتسبت المناظر عنوية مستملحة • وتجلت النزعة
الثورية بالذات في مشروعات تماثيل الملكة ، اذ تفيض صدقا ، ويحس

الرائى أنه أمام انسانية تعيش بروحها وتعيش نفسيتها بالانفعالات البشرية : تفرح وتألم ، تسعد وتحزن •

وامثل أتباع الملك لأرائه الجمالية فأصبحت الرسوم التى خلفها عصر العمارنة الثورى تنبض بحيوية تستمد أصولها من الواقع والحقيقة • وامتازت التماثيل باظهار طراوة أعضاء الجسم الذى يكاد أن ينبض بالحياة •

وعنصر الحساسية استحدثه فنان العمارنة لأول مرة فى تاريخ الفن المصرى • وحسبنا أن نقد مقارنة بين تماثيل من تماثيل الدولة القديمة أو الدولة الوسطى وآخر من عصر ثورة أخناتون الثقافية وأخص بالذكر تماثيل نفرتيتى وبنت أخناتون وتماثيل الملك نفسه • كذلك أبدع الفنان فى رسم حركات الأيدى والأرجل ورسم النباتات والزهور وأسراب الطيور • ويجدر بالذكر أن أسلوب الثورة الثقافية الآتونية الفنى قد اهتم بتمثيل أفراد الشعب اهتمامه بتمثيل أعضاء الأسرة المالكة ، فظهر فنانون وعمال يقومون بأعمالهم مصورين على جدران معبد آتون فى الكرنك حيث نشاهد صورهم ضمن الصور الملكية • وتتجلى فى مناظر أحجار معبد « برآتون » بالكرنك ليونة الخطوط والواقعية والدقة والجمال ، وهى تلك الميزات النبيلة التى امتازت بها أعمال الثورة •

ولم يعد جسم الملك ينحت ملتفا فى غلالة الاله أو زيريس ، بل حتم أن تنحت تماثيله مع اظهار عيوبه الجسدية • وارضاء

للملك ، بالغ المثلون في اظهار شفوذه الجسدى بل وشنوذ أهمل
 بينه كذلك . ذلك لأن الديانة الجديدة تعتمد - أساسا - على
 الصراحة والوضوح والتحرر ، كما تحرص على التعبير عن النزعات
 الفردية والحياة الملكية الخاصة واظهار المواقف الشخصية . ولقد
 برع الفنانون حقا في بث الحياة في أعمالهم وحولوا - في صدق
 بالغ - التعبير عن الحياة الباطنية المنعكسة على الوجه . واهتموا
 بالحلقات النادرة واستخدموا الألوان والأحجار لمختلف مناظر التمثال
 ليكون أقرب اتفاقا مع الحقيقة . وشاعت الزخارف الطبيعية وأهمل
 الفنانون مناظر القتل والصدام ، بل أثر الفنان تجميل لوحته
 بمشاهدة حيوانات تمدو على رمال الصحراء وأخرى ترقص مهللة
 لبزوغ الشمس وطيورا ملونة تطير فوق الأزهار مع الحرص على
 اظهار فكرة الملك القائلة بأن كل شيء في الكون يرحب باللطيف
 المنان .

ولقد كشف في العمارة عن أطلال معبدين يجمع بينهما
 طابع مشترك ، فهما مكشوفان للسماء والشمس وينتشر الضياء في
 كل مكان . والشمس في عقيدة آتون هي القوة التي تضيء الحياة
 على كل الكائنات . كما حرص المهندسين على السماح بوجود فتحات
 داخل الأعتاب التي تملو الأبواب كي تتخللها أشعة الشمس . ولم
 يعد المعبد في نظر أخناتون مقر الاله ، بل غدا له مفهوم آخر : انه
 مكان يتجمع فيه العابدون فيرفعون صلواتهم وأدعيتهم الى الاله

الواحد الأحد الذى يستقر فى أسمى مكان • كذلك ؛ لم تعد
الاضاءة فى المعبد تتفاوت مع ضوء نهار مشرق الى عتبة تنشى بهو
الأعمدة الى ظلام دامس فى قداس الأقداس حيث يكمن سر الاله •
فلقد استلهم المهندس الفنان آراء الملك فى بناء معبد آتون فكان أن
جعل أساسه الانتقال من ضوء النهار خُرج المعبد الى نوره الساطع
الغامر داخله مع انتفاء وجود فرجة بين هذا وذاك • واختفت
المسلات والأصنام - بل وتمائيل الملك - من معابد آتون •

أعنى أن أخناتون هو فى الحقيقة أول من أبدع الفن ذا
النزعة الانسانية • وذلك حين حوّر المذهب الطبيعي الجامد الى
مذهب يحفل بالحركة وينفض بالحيوية الدافقة • وتم ذلك وقتما
ألقى فى روع الفنانين حب الطبيعة ليستقوا منها الهاماتهم بفضل
انفعالهم بجمالها • فاذا هم يصورون انطباعات وأحاسيس وتأثرات
بعد أن كانوا يقتصرون على محاكاة ما يشاهدون و تقليد المناظر التى
تقع عليها عيونهم • وعندئذ أسبغت على الفن مسحة تغلب عليها دقة
التعبير وتعتبر صدى الأحداث وأولى محاولات التكوين الجماعى •
وفى الحق ؛ ظل أخناتون يجاهد طوال حياته ليتقرب من
الشعب ويتصل به اتصالاً مباشراً : أى باستبعاد الكهنة ، وكانوا دائماً
الوسيط بين الفرعون والشعب • ووجد فى الفن بغيته للوصول الى
قلوب رعاياه ، فكان أن أقبل على تطويع الفن والأدب للنوع
الشعبى • فانبعثت تلك القيم الفنية النزاعة لمحاكاة الطبيعة ، الصادقة

فى التعبير عن النفس الانسانية والملتزمة الصدق والحق • كما أنه
منح فنانيه حرية مطلقة فى اعلان حياته المائتية على الملأ لاقناع
الشعب بأن الملك بشر سوى ، وليس الآها أو شبيها بالاله •

وبفضل النزعة الطبيعية والتزام الصدق فى التعبير ، خلفت
نورة المعمارة الثقافية تراثا لا يقل ثراء عن أبديع ما خلفه فنانون
اليونان فى أزهى عصورها •

• الفصل الخامس

تأثير مبادئ إفنا تون على
العقيدة اليهودية

● هل انقضت مبادئ أختاتون بموته واقلام أعدائه على
محو اسمه واقتلاع معابده والصاق أبشع الآثام بشخصه ؟

تكمُن الاجابة فى حقيقة لا تمارى ، مدارها : أن الآراء
لا تزول قط ، بل انها تسرب فى صورة أو فى أخرى فى عقائد
دينية أو تندمج فى طقوس اجتماعية أو تحور الى قصص شعبية
أو أمثلة تسرد للذكرى والعبرة ... وما الى ذلك من الرسوم
المعنوية . فالآراء كالمادة ، لا تقبل الفناء •

وما برح تأثير مصر على سير التقدم البشرى موضع أبحاث
ودراسات العلماء فى معظم بلاد العالم المتحضر ، لكن تبذل عناية
أعظم لاستقصاء تأثيرها على تطور العقائد الدينية بالذات • ذلك
لاعتبار الديانة المنبع الذى انبجست عنه السنن الخلقية والمصدر
الأساسى للقيم الأدبية ، كما أنها الرحم الذى استولد الفنون المراثية
والديانة دعامة الأدب بجميع ألوانه •

١ - نظرية فرويد عن الصلة بين موسى وأختاتون

● رغما عن انتماء العلامة السيكلوجي « سيجموند فرويد Sigmund Freud » الى الديانة اليهودية الا أن دراسته لمبادئ أختاتون قد أفتتته بالتأثير الحاسم لهذه المبادئ في تشكيل العقيدة اليهودية .

وأول ما يلفت نظر فرويد - مثلما لفت نظر غيره من الباحثين - اسم موسى عليه السلام . فان الاسم مشتق من اللغة المصرية القديمة ويعنى طفل ، ويدخل فى كثير من الأسماء المصرية مثل « آمون موسى » ويعنى « آمون قد ولد طفلا » و « بتاح موسى » أى « بتاح قد ولد طفلا » و « رع موسى » بمعنى « رع ولد طفلا » . بالتكرار وكثرة التداول أسقط لفظ بتاح أورع . ودفع طلب السهولة والتماس اليسر القوم للاقتصار على لفظ موسى على أصحاب الأسماء السالفة الذكر . وبالنسبة لليهود ، أسقطوا اسم الاله المصرى حرصا على ابعاد شبهة انتساب بطلهم القومى الى أصل مصرى وبخاصة مع التصاق الاسم باسم واحد من أرباب المصريين . ولم يكن اسم موسى شائعا عند العبرانيين ، وان ادعى علماء التوراة بأن الاسم تحويل للفظ « موسى (أى المنتشل) » . ويخلص فرويد من مناقشته اسم موسى وما أحيط به مولده من أساطير وردت فى سفر الخروج للقول بأن موسى محرر اليهود من رق المصريين وبطلهم ومانحهم شريعتهم وناموسهم لم يكن يهوديا ، بل كان مصرياً

صميا • لكن عز على اليهود أن يكون بطلهم القومي أجنبيا فأحاطه أساطيرهم الى يهودى وان كانت التوراة قد اعترفت بأنه قد اكتسب حكمة المصريين بأسرها •

كذلك يستدل فرويد على مصرية موسى بأنه ألزم اليهود باتباع عادة مصرية قديمة ألا وهى الختان وقد عرفها المصريون قبل عهد الأسرات أى قبل دخول اليهود مصر بألاف السنين • وكان المصريون وحدهم دون بقية شعوب العالم يجرون عملية الختان • وقصد موسى من الزام اليهود بها أن يساوى بينهم وبين المصريين فى عادة انفرد بها الآخرون دون بقية العالم وكانوا يحسون بفضلها أنهم أسمى من الأجناس الأخرى • كذلك حتم موسى عليهم عادة مصرية أخرى هى تحريم لحم الخنزير ولمسه ، كما يؤكد مصريته ضعف قدرته على الحديث باللغة العبرية مما دعاه لالتماس العون من هارون العبرى الأصل (١) •

(١) يورد أحبار اليهود والمتأثرون بالاسرائيليات أسطورة مبتها أن فرعون كان يدعاب موسى وهو ريبه فاخطف موسى التاج من على رأسه فقتلهم فرعون وأحس أنه سيكون لهذا الطفل شأن فى تقويض عرشه فأراد اختباره فأمر بأعداد طيقين وضع بأحدهما تمر أحمر وبالأخر جمر • فأوحى الله - كما يدعون - الى موسى أن يتناول الجمر ابشادا لشبهة الادراك الناشج عن الطفل ، ووضع الجمر على لسانه فاصبح عيبا لهذا السبب •

والرد على هذه الأسطورة :

أولا - يستحيل على أى طفل طبيعى أو شاذ أن يلمس النار دون أن تحرق أصابعه فيحلفها فوراً لما بالك وقد رفع الجمر الى فمه ثم أودعه اياه ولم يحس =

واذا كان العلامة فرويد يقطع بأن موسى مصرى صميم بل ويرجح أنه أمير من أمراء البيت المالِك أو أحد كبار موظفي الدولة فما الذى يدفع هذا الرجل العظيم وهو فى مركزه السامى أن ينصب نفسه زعيما لحالة من المهاجرين المنحطين ثقافيا بالمقارنة بالمصريين • وبخاصة وأن سمو المصريين الحضارى كان يثبت فيهم نزعة ازدياء كل ما هو غريب ، بل انه يهجر قومه ورفاهة العيش فى البلاط الملكى ليصبح هؤلاء العبرانيين الأجلاف فى رحلتهم الشاقة الى بلاد موحشة ؟ ولم يكن موسى مجرد زعيم سياسى ، بل كان معلم قومه ومانحهم شريعتهم وهاديهم الى عقيدة دينية تتصف بسمو المبادئ ، رغما عن عصيانهم التكرار له •

ويؤكد فرويد أن اليهود أثناء مقامهم بمصر كانوا يعتقدون لونا من العقيدة الدينية ، لكن ما كانت معتقداتهم الدينية لتبلغ ذلك المبلغ من السمو الذى بشر به موسى • واذا كان موسى مصرى صميميا وقد اكتسب حكمة المصريين بأسرها - كما تذكر التوراة مفاخرة - فلا بد أنه بشر بمبادئ دينية عرفت بمصر ولكن لا يمكن أن

= به الا بعدما لدغ لسانه • اولا يكفى هذا الفعل لاقناع فرعون بأن الطفل غير طبيعى •

ثانيا - لو كان موسى قد أمسك بالجر وأمكنه احتمال قسوة النار ثم وضع الجسر على لسانه ، لفقد النطق كلية •

ثالثا - هل عدم فرعون ملك أعظم أمة متحضرة وسيلة يستكشف بها حقيقة الطفل الا بالاستماتة بهذه الحيلة البدائية ؟ •

تكون تلك العقائد الشريكية التي تأصلت جنورها بمصر قبل عهد
أختاتون وكان بعضها تجسيدا للمظاهر الطبيعية الكبرى مثل الشمس
والأرض والنيل والقمر : ان ما بشر به موسى هو مبدأ الوجدانية
الجليل ، وقوامه الايمان باله واحد أحد ، فرد صمد ، قادر على كل
شيء مدرك لكل شيء ، لا ترسم له صورة ، وهذا الحشد الضخم من
الأرباب المصرية يرتد بأصله الى آلهة محلية وقما كانت البلاد تنقسم
الى عديد من الأقاليم ولكل اقليم طوطم خاص ، وكانت الآلهة تصور
على هيئة حيوانات أو تجمع بين هيئات آدمية وحيوانية . وكان
السحر والتمايم والتاويز هي أدوات كهنة تلك المبودات ، وكانت
قام لها طقوس العبادة والمراسم والاحتفالات وتنحت لها التماثيل .
هاهنا يتساءل فرويد : اذا كان موسى مصرياً ، واذا كان
المصريون على عهده يعبدون أشتاتاً من الكائنات المؤهلة ، فما هو
مصدر فكرة التوحيد السامية التي اعتنقها اليهود بفضل موسى ؟
يمكننا تلخيص رأى فرويد فى النقاط الأساسية التالية :

الأولى - أصبحت مصر لأول مرة خلال حكم الأسرة الثامنة
عشرة دولة عالمية ، وفى عام ١٣٧٥ قبل الميلاد ، تولى شثونها فرعون
شاب حكم فى بداية الأمر باسم « آمنحوتب الرابع » وآلى هذا الملك
المستير على نفسه أن يرغم رعاياه على اعتناق عقيدة دينية جديدة
تجافى على طول الخط تقاليدهم العتيقة وتتساقى تماماً مع عاداتهم
المتوارثة : كانت العقيدة الجديدة توحيدا مطلقا وهذه محاولة تعتبر

أول محاولة من نوعها فى تاريخ العالم بأسره • وسيطرت على سياسة الملك الجديد نزعة لم يألها العالم فى عهد اعتق الأوثان والأرباب المتعددة ؟ ولم تتطالع الا فى عهد اعتناق أديان التوحيد •

ولم يطل الأمر بحكم آمنحوتب الرابع سوى سبعة عشر عاما : يمض على وفاته عام ١٣٥٨ قبل الميلاد سوى القليل حتى زالت عقيدته الدينية وقضى عليها قضاء مبرما ، وحاول خلفاؤه ازالة اسمه وتحريم ذكره •

الثانية : اذا كان لكل شىء جديد جذور سابقة ، فانه يتأتى ارجاع أصل التوحيد المصرى الى فترة أبعد كثيرا من آمنحوتب الرابع (أى أخناتون) • ففى معبد الكهنة بمدينة « أون » وجدت اتجاهات تنحو لتطوير فكرة اله عالمى والى توكيد سننه الأخلاقية ، وكانت « معات » هى ربة الصدق والعدالة وابنة اله الشمس الأعظم « رع » • وكانت لعبادة الشمس بالفعل مكانة مرموقة فى عهد آمنحوتب الثالث والد أخناتون وسلفه فى الملك وقد سعى للحد من طغيان كهنة آمون معبود طيبة على سلطان العرش ، فأبرز اسما قديما لرب الشمس هو آتون وآتوم •

وفى هذا الدين الآتونى ، وجد آمنحوتب الرابع (أى أخناتون) بقيته •

الثالثة : أخذت أحوال مصر السياسية فى هذا الحين تؤثر على العقيدة الدينية المصرية تأثيرا حاسما • فبفضل انتصارات تحتمس الثالث العظيم غدت مصر دولة عالمية تفتى الى ظلها شعوب عديدة • وأضفت هذه الامبريالية العالمية والتوحيد السياسى تأثيرا على العقيدة الدينية • فاذا كان ملطان فرعون قد بات يمتد وراء حدود مصر الى التوبة وسوريا ، أصبح على الربوبية نفسها أن تنزل عن تحديداتها الوطنى فيغدو اله المصريين الجديد - كما هو الحال بالنسبة للفرعون - السيد الواحد الأحد ذا السلطان المطلق على العالم الذى اتسعت آفاقه بفضل الامبريالية المصرية •

الرابعة : لم ينكر أخناتون قط ولاء لعقيدة الشمس • وهذا ما يتجلى للباحث فى الأنشودتين اللتين ناجى فيهما آتون • فانه مدح اله الشمس باعتباره موجد جميع الكائنات الحية وحافظها فى مصر وخارجها على السواء ؟ وذلك فى حمية لم تحدث من قبل ووردت بعد انقضاء مئات السنين فى الأناشيد التى مدح بها داود رب اليهود • يهوه • • ولم يقتصر الحال بأخناتون على تبؤء المنهل بتلك الحقيقة العلمية المتصلة بتأثير أشعة الشمس على الكائنات بأسرها ؟ فتمة ما ينبىء عن أنه لم يعبد الشمس ككائن مادى ، لكنه عبد القوة التى تبدى طاقتها فى أشعة الشمس • أى أن أخناتون قد أله القوة التى جعلت

من الشمس طاقة مادية تحس جميع الكائنات بتأثيراتها ، واستعار لفظ « آتون » من المعتقدات المصرية القديمة للتدليل على ذلك الكائن الالهى الواحد الأحد ذى السلطان المطلق على الكون بأسره الموجود فى كل مكان ولا شريك له فى سلطانه . ومصادقا لهذا الرأى ، ذكر فى عدة مواضع من نسيده عبارة : « أنت الاله الواحد ولا شريك لك » .

الخامسة : وما كان هذا الفرعون التأثير ليجد طريق الاصلاح ممهداً سوياً . اذ جابهته معارضة كهنة آمون الشرسة ، وبلغت مقاومتهم فى ابان السنة السادسة من حكمه حداً دفعه الى تغيير اسمه الامونى الى آخر آتونى . وكرس جهوده لمحو اسم آمون اينما وجده بما فى ذلك اسم والده آمنحتب الثالث . ثم هجر طيبة حيث تركزت عبادة آمون وشيد عاصمة جديدة « آخيتاتون » كذلك أمر باغلاق معابد آمون ومصادرة الأموال الموقوفة على كهنته وتحريم تأدية طقوس عبادته . ثم أمر بطمس كلمة آلهة وأن يكتب مكانها اسم آتون الاله الواحد .

وها هنا تبدى السمات الأساسية للعقيدة الآتونية : اذ انتفى منها الشعر والشعوذة والأساطير ولم يسمح برسم الاله على صورة آدمية ، وخلت العقيدة من الأرباب وأشباههم ، وليس فيها ذكر

للعقاب الأخرى • ولم يعد اله الشمس يمثل على صورة هرم
أو مسلة أو صقر أو ينحت له تمثال ؛ لكنه يتبدى للرئين في صورة
أشعة تنتهى بأيدي بشرية تقبض على علامة الحياة والبركة المصرية
القديمة •

ويلفت فرويد الأنظار الى المشابهة القوية التى لاحظها بين
العقيدة اليهودية والعقيدة الآتونية : مشابهة تتحول فى كثير من
الأحيان الى تماثل ، وذلك رغما عن اعترافه بالصعوبة الشديدة التى
يجابها الباحث بسبب ندرة مواد البحث التى تخلفت عن التخریب
الذى أحدثته كهنة آمون فى جميع ما يتصل بديانة آتون بصلة • أما
بالنسبة للديانة الموسوية ؛ فان فرويد يعترف بأنه قد أصابها تحريف
شديد على أيدي الكهنة اليهود ولم تسجل الديانة اليهودية فى صورتها
الحالية الا بعد انقضاء ثمانمائة سنة من النفى اليهودى فى بابل •
وهاك بياناً بأوجه التشابه - أو التماثل - التى سجلها فرويد فى كتابه
« موسى والوحدانية » •

أولاً : استخدام لفظ « آدوناي » (أو آدونيس السورى) اصطلاحاً
يعبر عن الاله ، وهو تحريف للفظ المصرى « آتون » •

ثانياً : لا يتحدث المعتقد اليهودى عن حياة بعد الموت ، أى لا يمس
موضوع البعث • وهذا هو نفس منطق عقيدة آتون التى
خالفت بها عقيدة أوزيريس التى تنادى بالبعث فى عالم آخر ،

متأثرة بلا ريب بدورة النيل : فيضان تملؤه خضرة ورخاء
(ويمثل الجنة) وفيضان يتبعه قحط وامحال (ويمثل النار
تشبهاً بالصحراء القاحلة المحيطة بالوادي) •

ثالثاً : تحريم تصوير الآله أو رسمه أو نحت تمثال له •

رابعاً : تكونت الطبقة المثقفة اليهودية من مصريين أصلاء من بقايا
أتباع مذهب أخناتون ممن تبعوا موسى ومن اليهود الذين
تشربوا الثقافة المصرية المتأثرة بالآتونية ، وقد أصبحوا جميعاً
يعرفون - وفق رأى فرويد - باللاويين وكانوا أدنى أتباع
موسى الى قلبه ، وهم الذين حملوا مشعل الثقافة اليهودية
وعلموا قومهم الكتابة والقراءة •

خامساً : تدرب موسى على أساليب أخناتون • فالزم قومه بطاعته
مثلما تطيع الرعية الملك وفرض عليهم مبادئه عنوة واقتداراً •

سادساً : لاقى موسى مصير أخناتون • اذ عصى اليهود موسى وارتدوا
عن عقيدة التوحيد مثلما انتقض المصريون على مبادئ أخناتون
ويعتبر سنوات التيه رمزا لثورات أتباع موسى عليه وقد بلغت
ذروتها في عبادة العجل الذهبي وفي كسر موسى الألواح
اعلاناً عن سحقه على اليهود •

ولكن ؟ ما الذى دفع موسى للتبشير بعقيدة التوحيد فى أوساط
اليهود ؟ •

مناطق اجابة فرويد أن أخناتون الملك قد باعد بينه وبين شعبه ، وكانت دعوته الدينية عاملا أساسيا في تدمير ملكه التاسع . فكان أن نبتت عند موسى (ويجعل منه فرويد أميرا خطيرا من أمراء البيت المالكي المصري) فكرة الاستعاضة عن الامبراطورية المنهارة والشعب الجاحد لرسالة التوحيد ، بامبراطورية جديدة بشعب جديد يمنحهما العقيدة الجديدة التي لفظتها مصر وعزفت عن اعتناقها . ولعل موسى - في رأيه - أحد حكام الأقاليم المصرية المجاورة للحدود ، فكان عليهما بأحوال القبائل البسامية التي كانت تستوطن تلك الأقاليم أو تتجول في ربوعها . ومن هذه القبائل اختار شعبه الجديد فافصلت بينه وبينها أواصر الألفة والود فأقام من نفسه زعيما عليها ، ثم قادها للخروج من مصر . بيد أنه - أي فرويد - ينادى برأى يتناقض مع التوراة اذ يقول بخروج اليهود من مصر سلميا استنادا على نفوذه ، ولأن أحوال مصر وقتذاك قد سهلت خروجهم دون مشقة . ويعين تاريخ الخروج بين عامي ١٣٥٨ و ١٣٥٠ قبل الميلاد ، أي عقب وفاة أخناتون وقبل تولي حور محب العرش وما تلا ذلك من استقرار أحوال البلاد .

ويستبعد فرويد تماما فكرة استئصال تأثير عقيدة آتون - بعد وفاة أخناتون - بما تحمله العقيدة بين ثنائها من ايمان صادق باله واحد أحد ، فرد صمد . فهو يجزم بأن جامعة « أون » الدينية قد حافظت على عقيدة التوحيد بعد وفاة أخناتون بعدة أجيال . ويسرف

فرويد بأن أجبار اليهود قد أحاطوا موسى بالكثير من الأساطير وحاكوا حوله على مر الأجيال الروايات الخيالية الأمر الذى أسبغ الغموض على تلك لشخصية الفذة كما تروى التوراة سيرتها •

ويعرض فرويد لموضوع ارتداد اليهود عن الوحدانية فيقول بأن أخلاطا من القبائل المستوطنة للأراضي الواقعة بين مصر وكنعان قد انضمت الى اليهود بعد خروجهم من مصر ، وكانت قبائل شمال شبه الجزيرة العربية تعبد كائنا تطلق عليه « ياهوى » ، وبذلك أصبح ما يطلق عليه « الشعب اليهودى » يتكون من عنصرين أساسيين :

الأول : عنصر مصرى التربية والعقيدة •

الثانى : عنصر بدوى من شمال شبه الجزيرة العربية •

وهذا ما ظهر أثره فيما بعد من انقسام مملكة داود وسليمان الى مملكتين • إسرائيل واليهودية ، وكلين عند اليهود المصريين أقل من عدد من انضموا اليهم من أبناء القبائل الأخرى ، لكنهم - بحكم توطنهم الطويل بمصر - أسمى ثقافة بما لا يقاثن •

وفى قادمس - كما يقرر فرويد - اجتمع الفريقان • الأقلية المصرية (المصريون الأصحاح أى اللاويون واليهود المتمصرون) والغالبية من القبائل البدوية التى انضمت اليهم • وهناك قبل الجمع اسم ياهوى الاله البركاني معبود منطقة فى شمال شبه جزيرة

العرب على أن يحل محل آتون (أو أدوناي) وأن يكون ربا عالميا مثل آتون • كان موسى - كما يدعى فرويد - قد مات ويزجج قتل اليهود غير المصريين له قبل مؤتمر قانس بأكثر من مائة عام • وسعى المجتمعون لاستئصال كل شيء يربطهم بمصر ، فكان أن ربطوا بين موسى وذلك الكاهن الذي أنشأ ديانة ياهوى فأطلقوا عليه اسم موسى السامري • إلا أنهم - تحت تأثير اليهود المصريين - قد احتفظوا بفريضة الختان وإن أنكروا أصلها المصري وأرجع مؤلفو التوراة أصلها الى عهد بين ابراهيم وربه تميزا لنسله عن بقية أقوام العالم بحسبانه شعب الله المختار •

وهكذا ؟ عوضا عن « آتون » المصري ذى الصفات الوديمة والخلق الكريم الذى ينفر من العنف وينشد السلام - وهذه هى صفات المصري بفضل بيثة النيل الوديمة - حل مكانه اله تأثر بالبيئة الصحراوية الكالحة يصفه فرويد بأنه : عنيف ، غضوب ، ضيق الأفق العقلى محب لسفك الدماء • وعد أتباعه بأن يعوضهم عن أيامهم الرخية فى مصر بأرض تفيض لبنا وعسلا باغتصابها من سكانها الأصليين بحد السيف • ولم تكن ديانة « يا هوى » فى أول أمرها ديانة توحيد كاملة ؟ فلقد اعترف ياهوى بالآلهة الأخرى ولكن على أساس أنه أقوامهم • وهذه فكرة موسى ذات الطابع الروحاني عن الاله فانه : اله واحد أحد يشمل سلطانه الكون

بأسره ، قوى رحيم ، يطلب عابديه بأن ينشدوا الحق والصدق
وينبذوا السحر والأساطير والكهانة •

ولقد جهد اللاويون - أتباع موسى ومواطنوه من المصريين
وفق رأى فرويد - فى العمل على انتصار رب موسى واحلاله محل
ياهوى الاله البركانى الأصل • ففى غضون السنوات الطوال التى
تلت مؤتمر قانس ؟ عملوا على استعادة شريعة موسى وتطويرها
والحفاظ على المتون المقدسة والزام الشعب اليهودى بمراعاة طقوس
العبادة الماثورة عن موسى ، وتمسكوا على الايمان باله واحد أحد فرد
صمد يزدرى الطقوس الوثنية بما تفرضه من تضحيات بشرية ، بينما
يتطلب الاله الواحد الأحد من أتباعه الايمان الصادق به والانغمار
فى الحقيقة والعدالة ، أى ما يعبر عنه بكلمة « معات » المصرية
القديمة •

وليس أدل على صحة نظرية تأثير ديانة آتون على التوحيد
اليهودى مما أظهرته الكشوف الأثرية من وجود جالية يهودية
بجزيرة ألفتين بأسوان كانت تعبد - قبل انبعاث ديانة آتون - لوثن
يدعى « ياهو » كما تعبد الى معبود مؤنث أطلقت عليه اسم
« آناث ياهو » •

ويعزو فرويد ارتداد اليهود عن الوحدانية وإيثارهم اعتناق
« عقيدة ياهوى » الى طابع تلك العقيدة السكرى • اذ كان الها

بركانيا فظا غضوبا مينا الى التدمير ، وكانوا مقدمين على غزو فلسطين والفتك بسكانها الأصليين للحلول محلهم • فكان أن صدقوا عن عبادة آتون لما يتصف به كما يتصف صاحبها أخناتون - من وداعة ورقة وإيثار السلام والتبشير بالحبّة والثام بين الشعوب ، لاسيما وأن ظهوره - أي آتون - جاء في عصر اتسم باستقرار أوضاع الامبراطورية المصرية واتقاء الحاجة للروح العسكرية بالتالى •

٢ - علاقة نشيد أخناتون بمزامير داوود

● مهما يكن من أمر الاختلاف في تحديد معالم تأثير مبادئ أخناتون في الأسس الجوهرية للمعتقد اليهودي ، فتمّة حقيقة لا تمارى ميناها تلك المشابهة الصارخة بين فقرات من نشيد التوحيد لأخناتون ومظم فقرات المزمور المائة والرابع من مزامير داود • وهذا ما يتضح من المقارنة التالية :

النشيد ١٠٤	نشيد أخناتون
تجعل ظلمة ليصير ليل • فيه يدب كل حيوان الوعر الأشبال تزجر تتخطف وتلتهم من الله طعامها	١ - حينما تغيب في افق السموات الغريبى انظمت الأرض وبسدت كالهيئة •
تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويها ترفى	٢ - أما السباع فهي تخرج من عرينها ٣ - تشرق مثاقلا في الألقى وعندنا لغوى النناء النهار تبعد الظلام

الانسان يخرج الى عمله وإلى شغله إلى
المساء

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف •
هناك

دبابات بلا عدد ، صفار وحيوان
مع كبار • هناك تجرى السفن لويالان

هذا خلقه ليلعب فيه
ما أعظم أعمالك يا رب كلها بحكمة
صنعت ملأنة الأرض من هناك

ويستيقظ كل من في القفرين
مهلا ويصحو الناس ويقفون على
أقدامهم لأنك أنت الذي توقظهم
فيقتسلون ويلبسون ملابسهم
ثم ينتشرون في الأرض يباشر كل
عمله •

٤ - وتبحر السفن شمالا وجنوبا وتبحر
الطرق بالناس •

أما الأسماك في النهر فهي تلتف
أمامك •

إن أشعتك تنفذ إلى أعماق البحر •

• ما أكثر مغفلاتك ماخفي علينا
منها أنت إله يا اوجد ولاشبيه لك

وما أقرب الشبه بين الأناشيد الموجهة إلى آتون وبين نشيد
القديس فرنسيس الأسيزي الذي يقول :

رباه - عظيم كل ما خلقت

لاسيما شقيقتي وميدتي الشمس

التي تهل علينا فتضيء بضوئها النهار

تحمل رمزك يا إلهي

ولا يقتصر تأييد عقيدة أخناتون على جوهر العقيدة الدينية
اليهودية ، بل يقطع معظم الباحثين في الشؤون الدينية بأن كثيرا من

طقوس العبادة اليهودية قد اقتبس من مصر ومن الطقوس التي كان
يمارسها أختاتون والتي لم نعلم تفاصيلها بعد * ولعل ثرى مصر
يدخر لنا مفاجآت تكشف النقاب عن المزيد من المعلومات عن العقيدة
الآتونية وبخاصة وقد تقدمت وسائل الكشف العلمى عن الآثار *

• الفصل السادس

الأنسودة الآتونية

كانت هذه الأمشودة مكتوبة مع نشيد آخر على جدران مقبرة
الكاهن (آى) فى جبانة تل العمارنة • ونقدم فيما يلى بعض أبياتها •

جميل هو بزوغك فى أفق السماء
يا آتون الحى ، ويا بدء الحياة
إذا أشرقت فى الأفق الشرقى
ملأت كل أرض بجمالك
أنت جميل ، أنت عظيم
أنت تتلأأ مشرقاً على كل بلد •
أشعتك تجمع الأفطار وكل ما خلقت
لأنك « رع » وتستطيع الوصول الى أطرافها
وتخضعها لابنك العزيز « نون »
أنت ناء ، لكن أشعتك تملأ الأرض
الكل يراك ، ولا أحد يعرف مسيرتك •
عندما تخرج وراء الأفق غرباً ،

تظلم الأرض اظلام الموت ،
فيأوى الناس الى مخادعهم وقد غطوا رؤوسهم ،
حتى ان الانسان لا يرى صنوه ،
ولو سرق ما يملك من تحت رأسه ،
لما أحس بشيء •
أما السباع فتطلق من عرينها ،
والحيات تنساب لتلدغ •
والظلمات تخيم فى كل شيء •
العالم كله سيكون ،
لأن من خلقه يستكن فى سمائه •
عندما تشرق فى الأفق ، تتألق الأرض •
وعندما تغيب كأتون أثناء النهار ،
تبدد الظلام • وعندما تمنع أشعتك ،
يهلك سكان القطرين ،
ويهب الناس واقفين ،
فأنت الذى توقظهم •
يفتسلون ويرتدون ثيابهم ،
يرفعون أيديهم عابدين بجلالك ،
ويشغل الناس بعملهم •

وتمرح الماشية فى المروج
 وتزدهر الأشجار والنباتات
 وتقاد الطيور أوكارها ،
 وتبسط أجنحتها برونك ،
 وتقفز الحملان على حوافرها
 ويهلل كل ما يطير ، وترفرف أجنحته ؛
 عندما تشرق أنت من أجله •
 تروح السفن وتغدو على النهر
 وتفتح كل الطرق لأنك أشرقت •
 أما الأسماك فى النهر فتقفز أمامك ،
 لأن أشعتك قد نغذت الى أعماق البحر •
 أنت تضع الجنين فى أحشاء النساء ،
 وتخلق النطفة فى الرجال •
 إنك تحبى الابن فى بطن أمه ،
 وتسكن روعه حتى لا يبكى •
 يحاضن الجنين فى أحشاء الأم ،
 يواهب الأنفاس التى تحبى كل ما خلقت ،
 عندما يخرج من بطن أمه يوم الميلاد ،
 أنت تهبه القدرة على أن يصبح

وتدبر له كل ما يحتاج اليه •
واذا صاص الفرخ في بيضته ،
فذلك لأنك وهبته النفس ليحيا ،
ومنحته القدرة على تخطيطها ليخرج ؟
لقد حددت مصيره ،
فهو ينطلق من القشرة ويبيض ،
ويسعى على رجليه
ألا ما أمجد أعمالك وأجل أفعالك ،
وما أكثر ما خفى علينا منها •
أيها الاله الفرد الصمد ، الذي لا اله سواه !!
خلقت الأرض وفق مشيئتك ،
خلقتها ، ولا شريك لك •
الناس والماشية والوحوش الضارية ،
وكل ما يعيش على الأرض ويسعى على قدميه ،
وكل ما يطير في الفضاء ويرفرف بجناحيه
أنت تضع كل واحد في مكانه وتوفر له حاجاته
في البلاد الأجنبية ، في سورية ، في النوبة
أو في أرض مصر
كفلت الرزق لهم جميعا

ووهبت لكل واحد منهم أياما معدودة
 لقد تغايرت ألسنتهم بلغاتهم
 وتباينت أشكالهم
 واختلقت ألوان أجسامهم
 لأنك الذى يميز بين الشعوب •
 خلقت النيل فى العالم الآخر ،
 ودفعته بقدرتك ، لكى يغذى أهل مصر •
 لأنك خلقتهم لأجل نفسك ،
 أنت سيدهم جميعا ، الذى يشغل باله من أجلهم •
 أنت سيد البلاد الذى يشرق من أجلها •
 أنت آتون ، شمس النهار المهيبة الطلعة •
 أنت الذى يعطى الحياة أيضا لكل البلاد البعيدة ،
 لذا ، قد جعلت لهم نيلا آخر فى السماء لكى يهبط اليهم مطرا ،
 تتلاطم أمواجه فوق الجبال ،
 كأمواج البحر ، لكى تروى حقولهم التى فى قراهم •
 ألا ما أعظم تدبيرك
 يا مالك الخلود
 وهبت نيل السماء للشعوب الأجنبية ،
 ولكل الحيوانات التى تسعى على أرجلها فى الصحارى •

- أما النيل الحق ، فإنه ينبع من العالم الآخر لمصر .
- تفدى أشعتك كل المروج
- وهى تحيا وتنمو من أجلك ، كلما طلعت عليها .
- جعلت لهم الشتاء لكي يتعشوا ،
- لقد خلقت الفصول ، لكي تنمو مخلوقاتك كلها .
- وأنعمت عليهم بالدفء ، حتى يتذوقوك .
- خلقت السماء البعيدة ، ومنها تشرق ،
- ولترى ما صنعت .
- وذلك عندما وحيدا ، تشرق ضوتك كاتون الحى :
- لا معا ، مضيئا : فى جيشك ورواحك .
- تخلق ملايين الكائنات منك - أنت الواحد الأحد .
- المدن والضواحي ، الحقول والطرق والأنهار .
- كل عين ترنو اليك
- عندما تكون شمس النهار . آتون ، الذى يشرق على الأرض
- أنت فى قلبى ، ولا أحد يعرفك ،
- غير ابنك أخناتون
- أنت الذى ألهمته معرفة طبيعتك وطاقاتك .
- ان سكان العالم ملك يديك ، لأنك أنت خالقهم .
- يحيون عندما تشرق ، ويهجمون عندما تغرب .

فانك أنت الحياة بعينها

والكل يحيا بك

والعيون تستمتع بجمالك عندما تقرب عنها •

• ويتوقف العمل عندما تأوى الى الغرب •

هـ الفصل السابع

سياق الاستدلال

● كرس أخناتون حياته القصيرة للحد من سلطان الكهنة .
اذ لم يقتصر نفوذهم على الدين ، بل لقد سيطروا على جميع الوظائف
الادارية الكبرى ورتب الجيش .

أعنى ؟ أصبح على الشعب المصرى أن يحمل على أكتافه تكاليف
رفاهة طبقة ضخمة من الكهنة بأت تستنزف جهوده بدعوى الانفاق
على المعابد ، بالإضافة الى طبقة البيروقراطيين تلوذ بالكهنة .

وهذا الكفاح ضد كهنة آمون يذكرنا بالصراع الذى نشب
بين الكنيسة والدولة فى أوروبا الغربية طوال القرنين السابع عشر
والثامن عشر وجانب من القرن التاسع عشر ودد جانبا ضخما من
جهود الساسة والمتقنين وطافات البلاد الفكرية ومواردها الاقتصادية .
لكن أمكن للسياسة الزمنية فى أوروبا الغربية اخضاع الكنيسة
لسلطانها ويعتبر هذا فى صميمه ثورة ثقافية ، وقد شملت كافة ألوان
المعرفة الأدبية والعلمية وتمخضت عن تلك الحضارة العجبية التى
ما انفكت تبرز للانسانية طاقات ابداعية كانت سييلها لتزعج العالم .

الا أن أخناتون قد غلب على أمره . فكان أن أخذ سلطان الكهنة يستفحل يوما بعد آخر حتى انتهى الأمر بتوليهم عرش البلاد . وتمخض عن هذه الردة الثقافية ارتداد العقل وشيوع الخرافات وهيمنة النسيات على سلوك الناس ؛ فليس بدعا إذ ينضب معين البقرية المصرية ، فتكفى البلاد فكريا ، فتقوض تبعاً لذلك دعائم السياسة والاقتصاد والثقافة .

وبالأحرى ؛ هفت نفس أخناتون لازاحة عبء الكهنة والبيروقراطية عن كاهل الشعب ، فشرع يشن ثورة دينية ضارية تدعو للإيمان بأن لا واسطة بين الاله الحق ، الواحد الأحد ومخلوقاته . وما كان يعقل أن يقف رجال الدين وأذناهم مكتوفى الأيدي تجاه محاولة الملك ازالة سلطانهم الموروث . واستماتوا فى مقاومته حتى اضطروه الى هجران طيبة عاصمة الامبراطورية الى عاصمة جديدة « آخناتون » ، ولما مات كان اتقانهم منه ومن حركته الاصلاحية رهيا مروعا .

ولعل أخناتون رجا أن يحقق من ثورته الثقافية بلوغ أهداف عملية ثلاثة :

الأول : اذا كانت العقيدة الدينية دعامة نفوذ الكهنة ، فقد التزم بإيجاد بديل للديانة التى تستر وراءها طبقة رجال الدين للنفوذ الى السلطان والاستمتاع بأطايب الحياة . وما كان فى

مستطاعه أن يكشف ميلا آخر وهو يحكم شعبا يعتبر فى جميع عصوره أبقى شعوب العالم وأشدّها ورعا وينفذ الدين الى جوانب حياته المادية والثقافية •

الثانى : توحيد أجزاء الامبراطورية المصرية على أساس الفكر والروح عوضا عن الاستعانة بالقوة المجردة التى أصبحت تتطلب إقامة جيش دائم شاكى السلاح وخوض غمار حروب دامية باهظة التكاليف ضد أمم فنية ، مع مجابهة انتفاضات الشعوب التى تحكمها مصر عنوة واقتدارا • وهذا ما حقّزه الى اعلان أن « آتون » ليس اله مصر وحدها لكنه اله الكون • ولأول مرة فى تاريخ البشرية تشيد لاله اثبتت لاهوته فى بلد ، معابد فى بلاد أخرى •

الثالث : أدرك بفضل حدسه واعماله الفكر أن بلاده قد بلغت أوج قوتها السياسية والاقتصادية والثقافية وأنها تسير فى طريق الانحدار تحت ضغط جمودها الفكرى وتحجرها الثقافى وابتزاز طبقات المجتمع الطفيلية جهود جمهرة الشعب الساحقة • فاذا كانت البلاد قد ظفرت بالهكسوس وسرت فيها روح الابداع فى جميع مجالات الحياة ، لكن خبت شعلة النضال وتآكلت الصفات النبيلة التى لازمت المصريين طوال سنوات الكفاح التى حفلت بالآلام وضروب البطولة • ويرجع ذلك الى تأثير المغريات المادية وايشار قيادة الشعب - الحكام والكهنة والموظفون - الهنامة المادية والاستمتاع بشمار التقدم والارتقاء • ويترامى لنا عكوف الحكم على رفاهة العيش

التي كان يزودهم بها الفلاح المصري وأجزاء الامبراطورية ونشاط حركة التبادل التجاري ، من دراسة عصر آمنحتب الثالث بالذات ، كما تطالعنا به مشاهدة أثار توت عنخ آمون الجائزى •

كذلك ؛ استبان لأختاتون اتساع الهوة بين الحكام والمحكومين: ماديا ومعنويا وفكريا • فكان أن تأقت نفسه لانتهاز بلاده من الوحدة التي شرعت تتردى فيها ، وذلك عن طريق إعادة صوغ منحاها التفكيرى وتجديد معالم ثقافتها ، وهامنا يتجدد شباب البلاد وتقوى قادرة على انجاز وثبة ديناميكية تكفل مزيدا من الارتقاء وتقضى بالتالى على عوامل التحلل والفاء •

وهذا ما منيت به مصر بالفعل • فلقد ضاعت سدى الجهود الجبارة التي بذلها حكام مصر بعد عهد أختاتون حتى سقطت فريسة النذل والهوان وضحية أبشع ضروب الاذلال • ومرجع هذا كله عجز البلاد - حكومة وشعبا - عن الاستجابة لتحديات العصر استجابة فكرية خلاقة •

يد أنه مهما يقل عن العوامل العملية التي ربما قد رفعت أختاتون لاعلان ثورته الثقافية ، فلا شبهة فى أن العوامل السياسية تأتى فى المكان الثانى من دعوته النبيلة لتحرير الفكر من قيود الموروث من التقاليد البالية والآراء المتحجرة • فاننا نقطع باتخاذ الأغراض الماكيفيلية من تفكيره ؛ أما العامل الأساسى فى تكييف

دعوته فيتبلور في ايمانه الدينى العميق بصدق دعوته : ايمان انبثق
عن شفافية روحية ما برح تساميا يذهل الباحثين حتى اليوم .

ومهما يكن من أمر تسامى عقيدة أتون -تساميا عظيما بالنسبة
لصبر يبعد عن عصرنا بحوالى ثلاثة آلاف وثلاثمائة سنة ، فقد عجزت
هذه العقيدة في اجتذاب الشعب والصفوة - على السواء - الى
حظيرتها لجملة أسباب نذكر منها :

الأول : انبثت العقيدة الأتونية من أعلى ، أى من الحاكم :
ويباين هذا طبيعة العقائد الفكرية الناجحة التى تنسم بانتمائها فى
أوساط الجماهير وبين ظهرانى الطبقات المستضفة بالذات . فالعقيدة
- أية عقيدة - لا تفرض بقانون أو أوامر ادارية . وهذا ما جعل
الطبقات المصرية الدنيا تصدف عن اعتناق عقيدة أخناتون لأنها صدرت
عن السلطة العليا التى تمثل لديها الاستغلال والظلم .

أما الطبقات العليا ؛ فقد اعتبرت أخناتون خائنا للمصالح المصرية
فانه قد كرس وقته كله لعبادة الهه الواحد غير ملق بالا للأخطار التى
باتت تحدث بالامبراطورية المصرية وأصم أذنيه عن نداءات الاستغاثة
التي كانت تنهال عليه من حكام مقاطعات الامبراطورية . بالإضافة
الى أن مبادئ أخناتون تهدر مصالحهم المتوارثة .

الثانى : افترقت عقيدة أخناتون الى الناحية الميتافيزيقية
والشطحات التصوفية . ولهذا فضل مجموع الشعب التزام عقيدته

القديمة حيث توفرت فيها هذه الناحية • ذلك لأن الآتونية قد خلت من الأساطير ، أو بعبارة أوضح من التراث الشعبى الذى يجتنب العامة أساما الى حظيرة العقيدة الدينية • وقد ذكرنا فى هذا المجال أختاتون قد حارب عقيدة أوزيريس الشعبية التى تمثل الصراع بين الخير والشر وترمز فى الواقع الى الصراع بين الحضرة والصحراء ، أى بين الفيضان والفيضان •

أعنى ؟ أخفق أختاتون لأنه خاطب الفكر ونأى عن العاطفة ، ولأنه عمل على القضاء على التراث الروحى الذى لازم الشعب آلاف السنين دون أن يعوضه ما يرضى عواطفه وأحاسيسه الباطنية وخيالاته •

الثالث : لم يخلف أختاتون مريدين وأتباعا يناضلون للمحافظ على مبادئه ويستشهدون دفاعا عنها : ولو وجدت عقيدة أختاتون مثل هؤلاء الأتباع البررة لاستمال استشهادهم المستضعفين من الناس الى عقيدتهم وآمنوا بمبادئها • وهنا كان يتغير وجه التاريخ المصرى تماما • ذلك لأن العقائد المصرية كانت قد أصيبت بالتحجر فقاد هذا الى أن خبت جذوة الابداع فى النفس المصرية فاتتهى الأمر بالحضارة المصرية الى التخلل فلانها • فما دعوة أختاتون - فى الواقع - سوى محاولة - كما ذكرنا من قبل - لتجديد شباب الروح المصرية لتتأهلا لارساء دعائم منجزات ابداعية طريفة • بيد أن دعوة أختاتون قد انحصر الايمان بها فى الملك وعائلته وفى طائفة من المقربين اليه ،

مظهر من الوصوليين الذين قصدوا من التظاهر باعتقادها تسنم المراكز الكبرى فى الدولة وفى البلاط .

ويتفرع عما تقدم بما يأخذ بعض الباحثين على عقيدة آتون من خلوها من التعاليم الخلقية • فآتون مجرد اله خالق تولى خلق جميع الكائنات وتوفير احتياجاتها • فليس ثمة ما ينبىء عن ثواب للمحسن أو عقاب للمسىء • وتخلو العقيدة من معنى الخطيئة أو حتى من مفزى اصطلاحى : الصالح والطالح •

وهذا فى رأى حكم مبيتسر يقوم على تلك الأبيات القليلة من نشيد أختاتون ، ولا يعقل أنه لم يخلف سواها طوال حكمه الذى أمضاه فى العبادة والتأمل وكرس ذاته خلاله لنشر مذهبه الثورى • وقد تكون بدائمه الدينية قد فقدت فى خضم حملة التعصب والكراهية التى شنها أعداؤه عليه وعلى تعاليمه •

ولا ينكر أحد على أختاتون صفاه الروحاني ومزاجه الشاعرى الذى يتبدى فى انتفاء مظاهر الخوف والتدمير والرهبة والقسوة والانتقام من عقيدته • فالحق أنه يصور الرب رحيمًا شفيقًا برا بمخلوقاته ويسبغ على الجميع أفضاله ويسبحون بحمده - لاخوفا ورهبة - ولكن بدافع الشكر لأنعمه ، وهذه نزعة لم تظهر بعد ذلك الا فى مبادئ المسيحية وثبت دعائمها الاسلام ••

ثبت بأهم المراجع

- | | |
|--|-----|
| Aldred, Cyril : Akhenaton, Pharaoh of Egypt. | - ١ |
| Breasted : The Dawn of Conscience. | - ٢ |
| Breasted : The Development of Religion. | - ٣ |
| Freud : Moses and Monotheism. | - ٤ |
| Giles, F.G. : Akhenaton, Legend and History. | - ٥ |
| Toynbee : A Study of History. | - ٦ |
| Wilson, G.A. : The Burden of Egypt. | - ٧ |
- ٨ - د. أحمد بدوي - في مركب الشمس (الجزء الثاني)
- ٩ - د. أحمد لغوي - مصر الفرعونية
- ١٠ - د. ثروت عكاشة - الفن المصري القديم (جزء ١ و ٢)
- ١١ - د. عبد النعم أبو بكر - أخناتون
- ١٢ - د. نجيب ميخائيل إبراهيم (ترجمة) - مصر الفرعونية تأليف السيد آلن جاردنر
- ١٣ - فؤاد محمد شبل - مشكلة اليهودية المالية
- ١٤ - فؤاد محمد شبل - دور مصر في تكوين الحضارة
- ١٥ - فؤاد محمد شبل - مختصر دراسة للتاريخ (ترجمة عن توينبي)

للمؤلف

- ١ - تقرير غرفة الأسكندرية التجارية عن اقتصاديات مصر والعالم خلال عام ١٩٣٧ •
- ٢ - النظام العالى فى الاسلام •
- ٣ - عصب الحرب •
- ٤ - المستور السوفيتى - دراسة تحليلية انتقادية (رسالة جامعية) •
- ٥ - المدينة الفاضلة •
- ٦ - السياسات الاقتصادية الدولية •
- ٧ - دراسات فى اقتصاديات القارة الأفريقية •
- ٨ - مختصر دراسة للتاريخ (ترجمة فى أربعة أجزاء) •
- ٩ - التنمية الاقتصادية - أصولها وقواعدها •
- ١٠ - منهاج توينبى التاريخى •
- ١١ - حكمة الصين - دراسة تحليلية لمعالم الفكر الصينى منذ أقدم العصور (جزآن) •

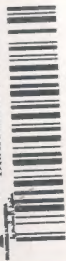
- ١٢ - حضارة الاسلام فى دراسة توينبى للتاريخ •
- ١٣ - مشكلة اليهودية العالمية •
- ١٤ - دور مصر الحضارى •
- ١٥ - البوذية - عقيدة وفلسفة •
- ١٦ - شانكارا - أبو الفلسفة الهندية سلسلة قادة الفكر
- ١٧ - أخناتون - رائد الثورة الثقافية سلسلة قادة الفكر
- ١٨ - توينبى - مبتدع المنهاج التاريخى الحديث -
- ١٩ - غاندى - قديس السياسة • سلسلة قادة الفكر
- ٢٠ - الفكر السياسى (فى أربعة أجزاء) •

فهرس

الموضوع	صفحة
● تقديم	٧
● الفصل الأول : التطور الفكرى للمجتمع المصرى	١٣ ..
١ - بزوغ القيم الخلقية	١٤
٢ - تأثير الدين الاجتماعى	١٩
٣ - تعيين أنماط السلوك الاجتماعى	٢٤
٤ - الجهاد لاقرار الحق والعدل	٢٧
٥ - طابع الحكم المميز	٢٩
● الفصل الثانى : السياق التاريخى لعصر العمارة	٣٥ ..
١ - المظاهر العامة	٣٧
٢ - عهد آمنحوتب الثالث	٤٢
٣ - عهد آمنحوتب الرابع	٤٦
● الفصل الثالث : الثورة الدينية	٥١
الوضع الدينى قبل أخناتون	٥٣
٢ - تدابير أخناتون	٥٨

- ٣ - خلفاء أخناتون ٦١
- ٤ - طبيعة الاله في العقيدة الآتونية ٦٣
- ٥ - أصالة المنحى التفكيرى لأخناتون ٦٨
- الفصل الرابع : الثروة الأدبية والفنية ٧١
- ١ - الاصلاح اللغوى ٧٣
- ٢ - الثروة على التقاليد الفنية والاجتماعية الموروثة ٧٦
- الفصل الخامس : تأثير مبادئ أخناتون على العقيدة اليهودية ٨٣
- ١ - نظرية فرويد عن الصلة بين موسى وأخناتون .. ٨٦
- ٢ - علاقة نشيد أخناتون بمزامير داود ٩٩
- الفصل السادس : الأنشطة الأدبية
- الفصل السابع : سياق الاستدلال ١١٣
- ثبت المراجع ١٢٣

4
Bibliotheca Alexandrina



0601102

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

الشمس ٢٠ قرشًا